

SAUDI  
FILM  
CONFEX

2024



# التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية

نسخة منتدى الأفلام السعودي

هيئة الأفلام  
Film Commission



# في هذا الإصدار

## 01

### مقدمة

1.1. حول هذا الإصدار  
ص 6

2.1. لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة  
ص 8

3.1. عن هيئة الأفلام السعودية ودعمها لصناعة الأفلام في المملكة  
ص 12

## البنية التحتية ومواقع التصوير

1.2. التسجيل في قاعدة بيانات هيئة الأفلام  
ص 17

## 02



## 03

## برنامج الحوافز في المملكة

1.3. مقدمة  
ص 22

2.3. حجم مشاريع الإنتاج المدعومة  
ص 24

3.3. مواقع تصوير مشاريع الإنتاج المدعومة  
ص 30

## 04



## المهرجانات والجوائز للأفلام

1.4. مقدمة  
ص 34

2.4. مهرجانات الأفلام  
ص 36

3.4. الفعاليات  
ص 40

## 05

## قطاع السينما

1.5. مقدمة  
ص 44

2.5. البنية التحتية لدور السينما  
ص 45

## 06

## منتدى الأفلام السعودي 2024

ص 48

# 01



## مقدمة

1.1. حول هذا الإصدار  
ص 6

2.1. لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة  
ص 8

3.1. عن هيئة الأفلام السعودية ودعمها  
لصناعة الأفلام في المملكة  
ص 12

## 1.1 | عن هذا الإصدار

في ظلّ النموّ المتسارع الذي تشهده صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية، يصدر هذا التقرير الإحصائي الأول من نوعه لرصد هذا التطور<sup>1</sup>.

وقد تم إصداره من قبل هيئة الأفلام السعودية في أكتوبر 2024 بالتزامن مع انطلاق فعاليات منتدى الأفلام السعودي في الرياض 2024.

يغطي هذا الإصدار من خلال فصوله: قطاع السيما، برنامج الحوافز، والبنية التحتية، والمهرجانات والجوائز، ويعرض التقدم الملحوظ الذي حقته صناعة الأفلام في المملكة في السنوات الأخيرة سعياً لتحقيق أهداف رؤية المملكة 2030 الطموحة الرامية إلى الوصول إلى مجتمع حيوي واقتصاد مزدهر ووطن طموح.

ويتضمن الإصدار أيضاً بيانات أولية حول التطورات التي شهدتها صناعة الأفلام في المملكة عام 2024 (حتى 30 سبتمبر)، مع نظرة على السنوات السابقة لإعطاء صورة متكاملة. ستتضمن النسخة الكاملة من التقرير السنوي بيانات محدثة حتى نهاية عام 2024، بما في ذلك مؤشرات إضافية حول إقبال الجمهور على دور السيما وإيرادات شبك التذاكر. كما سيُضيف فصلاً جديدة عن تطوير المواهب في صناعة الأفلام، وحفظ الأفلام وأرشفتها.



للاشتراك وتلقي نسخة من التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية، يرجى التسجيل [هنا](#) أو قم بمسح الرمز:

1 صناعة الأفلام تشمل الأفلام الروائية والوثائقية، والمسلسلات التلفزيونية، والأفلام القصيرة، والرسوم المتحركة

## 2.1 | لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة

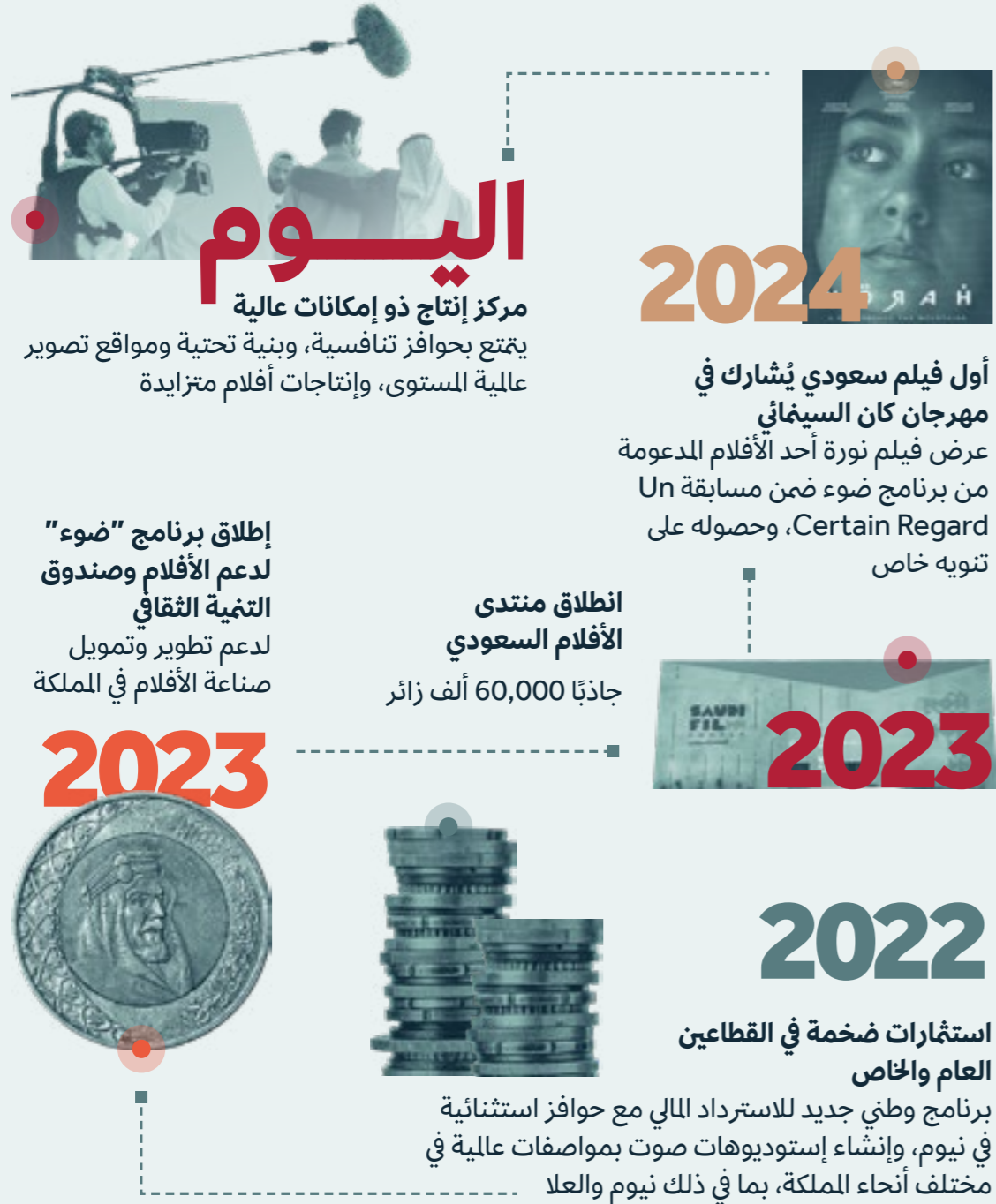
في دفع عجلة النمو، مما أتاح الفرصة للمواهب السعودية للتألق وتوسيع نطاق صناعة الأفلام المحلية (الشكل 1).

منذ بداياتها في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، شهدت صناعة الأفلام السعودية تحولاً كبيراً، وقد ساهم افتتاح دور السين ما في عام 2018

في صنع المحتوى من شركات إقليمية وعالية رائدة مثل نتفليكس وMBC، مُسهمَةً بذلك في تحقيق أهداف رؤية المملكة 2030.

واليوم، نجحت المملكة العربية السعودية بتحقيق مكانة رائدة في صناعة الأفلام في منطقة الشرق الأوسط والعالم أجمع، حيث تنوعت الاستثمارات

الشكل 1 - أحدث التطورات في صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية



المصدر: تقرير وزارة الثقافة السعودية عن الحالة الثقافية، ودراسات شاملة.



## إحصاءات عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية - 2024 (إلى 30 سبتمبر)

63,517

مقعد سيما



636

شاشة عرض



65

موقعًا للسينما



+68,000



عنصرًا أرشيفيًا تم حفظها وتصنيفها

21



مشروعًا مدعومًا من هيئة الأفلام السعودية من خلال برنامج الاسترداد المالي أو برنامج ضوء لدعم الأفلام في عام 2024 (إلى 30 سبتمبر)

296.57 مليون



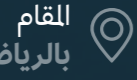
إجمالي الإنفاق على الإنتاج من الأفلام المدعومة عبر برنامج الاسترداد المالي أو برنامج ضوء في عام 2024 (إلى 30 سبتمبر)

ضمن فعاليات

## المهرجان السينمائي الخليجي:

أبريل 2024

المقام بالرياض



29 فيلمًا تم عرضها في المهرجان، من بينها 6 أفلام سعودية



1,300+



شخص حضر عروض الأفلام ضمن المهرجان



يتضمن هذا الإصدار إحصاءات إضافية عن صناعة الأفلام.

## 3.1 | عن هيئة الأفلام السعودية ودعمها لصناعة الأفلام في المملكة

### عن هيئة الأفلام السعودية

هيئة الأفلام هي هيئة حكومية سعودية، تابعة لوزارة الثقافة، تأسست في شهر فبراير من العام 2020 م. تهدف الهيئة لتطوير قطاع الأفلام وبيئة الإنتاج في السعودية، إضافة إلى تحفيز وتمكين صناع الأفلام السعوديين.



#### رسالة هيئة الأفلام:

بناء وتمية قطاع أفلام سعودي إبداعي وتعزيز قدراته على مستوى الأسواق المحلية والدولية.



#### رؤية هيئة الأفلام:

ترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط.

ساهمت هيئة الأفلام السعودية بشكل كبير في دعم النمو السريع لصناعة الأفلام في المملكة من خلال مجموعة متنوعة من المبادرات:

استقطاب الاستثمارات ومشاريع الإنتاج الأجنبية عبر برنامج الحوافز في المملكة

الترويج لصناعة الأفلام في المملكة عبر الفعاليات والمهرجانات السينمائية المحلية والعالمية

وضع أطر تنظيمية وتشريعات داعمة لصناعة الأفلام، بما في ذلك الإشراف على تراخيص الأفلام

تعزيز فرص التواصل والتعاون بين صناع القطاع السينمائي في المملكة وخارجها

توفير فرص تدريب للمواهب السعودية وصناع الأفلام لاكتساب مهارات ومعارف جديدة

دعم نمو واستدامة قطاع العرض والتوزيع

جمع وحفظ الوثائق والمواد الأرشيفية لإنتاج الأفلام

ولقد حققت هذه المبادرات العديد من النجاحات منذ تأسيس هيئة الأفلام السعودية في عام 2020، منها:

جذب **60,000** مهتم بصناعة الأفلام من **19** دولة لحضور منتدى الأفلام السعودي الأول في عام 2023 للتواصل والعمل في صناعة الأفلام في المملكة.



خفض رسوم التراخيص والتصاريح الثقافية لتعزيز نمو القطاع.



حفظ وتصنيف ما يقارب **68,000** عنصرًا أرشيفيًا، بما في ذلك **50,000** صورة نجاتف، و**10,200** قصاصة صحفية، و**3,681** صورة فوتوغرافية، و**466** فيلمًا سينمائيًا، و**98** نصًا، و**3098** ملصقًا (بوستر).



دعم **49** مشروعًا من خلال برنامج الاسترداد المالي أو برنامج ضوء، ما أدى إلى ضخ ما يُقدَّر بـ **1.16** مليار ريال سعودي كنفقات إنتاج إجمالية من خلال مشاريع الإنتاج المدعومة، بما في ذلك استقطاب مشاريع مع شركات إنتاج عالمية كبرى مثل الفيلم الأمريكي "قندهار" (2023) وفيلم "محارب الصحراء" (القادم) للتصوير في المملكة.



توفير فرص التدريب والتواصل وتبادل الخبرات من خلال **17** ورشة عمل و**14** جلسة نقاش ضمن فعاليات منتدى الأفلام السعودي 2023، بالإضافة إلى مؤتمر النقد السينمائي 2023 الذي أقيم في خمس مدن في أنحاء المملكة.



عرض الأفلام السعودية في المغرب وأستراليا عبر فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" بحضور أكثر من **1600** شخص.



# البنية التحتية ومواقع التصوير

1.2. التسجيل في قاعدة بيانات هيئة الأفلام  
ص 16



# 02



# انضم إلى شبكة الإنتاج في المملكة العربية السعودية!

الشكل 2 - عينة من مواقع التصوير في المملكة العربية السعودية



حاليًا تعمل هيئة الأفلام السعودية على تطوير قاعدة بيانات متكاملة لموارد الإنتاج تشمل الإستوديوهات، ومقدمي الخدمات، والموَّدين، ومواقع التصوير في جميع أنحاء المملكة. انضم إلى الشبكة من خلال التواصل مع فريق البنية التحتية لدينا على البريد الإلكتروني: (SID@moc.gov.sa)

## 1.2 | التسجيل في قاعدة بيانات هيئة الأفلام

تطورت البنية التحتية لإنتاج الأفلام في المملكة بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، فأصبحت تضم إستوديوهات متطورة، مزودة بأحدث التقنيات ومرافق متكاملة لما بعد الإنتاج بمواصفات عالمية.

وتتمتع المملكة أيضًا بمواقع تصوير استثنائية تنوع بين التاريخية والعصرية الأمر الذي جعلها مركزًا متناميًا يجذب الإنتاجات العالمية.

### كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تُولي هيئة الأفلام أولوية قصوى لتطوير البنية التحتية لإنتاج الأفلام من خلال:

نشر الوعي بأهمية القطاع، وتطوير مهارات العاملين فيه، ودعم شركات الإنتاج المحلي، وتطوير صالات السينما ورفع مستوى صناعة الأفلام على جميع الأصعدة.

عقد شراكات استثمارية بين القطاعين العام والخاص.

إبرام الاتفاقيات والتعاون مع الجهات الحكومية لتطوير البنية التحتية في المملكة.





# برنامج الحوافز في المملكة

1.3. مقدمة  
ص 22

2.3. حجم مشاريع الإنتاج المدعومة  
ص 24

3.3. مواقع تصوير مشاريع الإنتاج  
المدعومة  
ص 30



## ملاحظة:

تشمل جميع تحليلات عام 2024 في هذا الفصل المشاريع المتعاقد عليها حتى تاريخ 30 سبتمبر 2024. ولا تشمل المشاريع المتعاقد عليها بعد هذا التاريخ.

## كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

نجح برنامج الحوافز في المملكة العربية السعودية بفعالية في جذب مشاريع الإنتاج الدولية إلى المملكة، بالإضافة إلى تمكين المنتجين المحليين لإنشاء مشاريعهم وتوسيعها. يتضمن برنامج الحوافز الذي تديره هيئة الأفلام مسارين:

**برنامج الاسترداد المالي:** أطلق رسميًا في عام 2023، بعد مرحلة تجريبية استمرت ثلاث سنوات. يستهدف البرنامج كلاً من الإنتاجات العالية والمحلية، ويركز على تنمية قطاع إنتاج الأفلام، وخلق فرص عمل للسعوديين، والمساهمة في التنمية الاقتصادية، بما يتماشى مع رؤية المملكة 2030 التي تهدف إلى تعزيز التبادل الثقافي وتنويع الاقتصاد.



**برنامج "ضوء":** أطلق في عام 2023 ويهدف لدعم المواهب الوطنية وصناع الأفلام السعوديين المحترفين لتطوير صناعة الأفلام في المملكة.



نجح برنامج الحوافز - المتضمن برنامج الاسترداد المالي وبرنامج ضوء - في جذب ودعم مشاريع محلية وعالية مهمة، وقد أنفقت المشاريع المدعومة من برنامج الحوافز الذي تقدمه المملكة مبالغ تجاوزت المليار ريال سعودي على الإنتاج، وساهمت في إنتاج أعمال تُظهر غنى المملكة بمواقع التصوير والمواهب والبنية التحتية.

## حقائق في سطور:

بين عامي 2020 و2024، أنفقت المشاريع المدعومة من برنامج الحوافز على الإنتاج مبالغ تقدر بحوالي 1.16 مليار ريال (310.26 مليون دولار).

بين عامي 2020 و2024 (إلى 30 سبتمبر)، دعم برنامج الحوافز في المملكة العربية السعودية 49 مشروعًا.

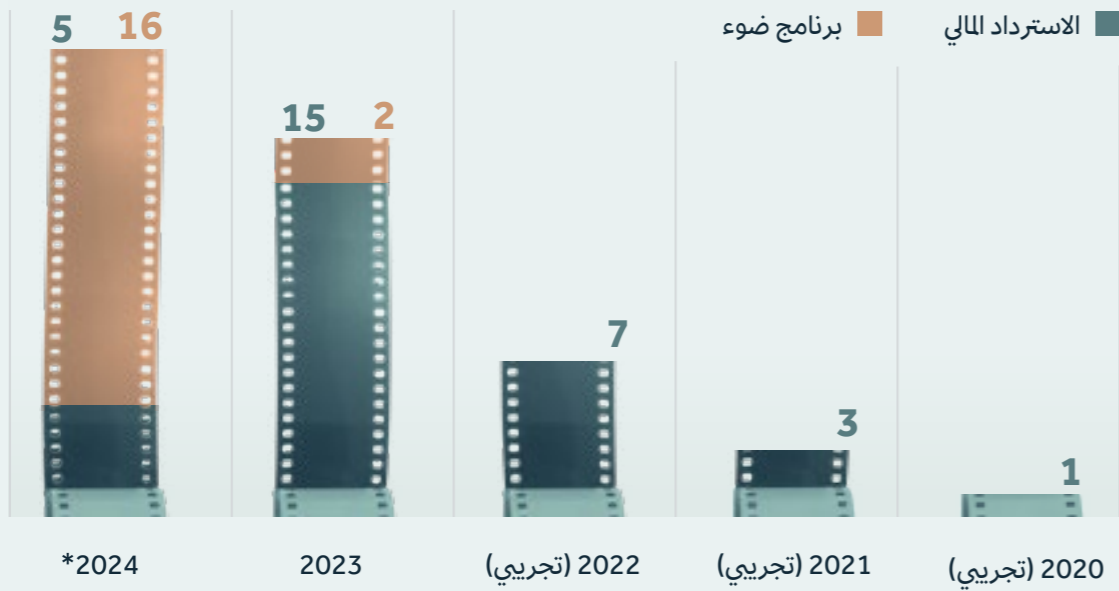
مثّلت المشاريع العالية حوالي 61% من الإنفاق الناتج عن برنامج الاسترداد المالي.

من المتوقع أن يشهد عام 2024 عددًا قياسيًا من المشاريع المدعومة من برنامج الحوافز في المملكة، متجاوزًا إجمالي عام 2023.

أغلب المشاريع المستفيدة من برنامج الحوافز تركزت في مناطق الرياض، ومكة المكرمة، والمنطقة الشرقية.

استقطب برنامج الاسترداد المالي منتجين ومواهب من مجموعة من الدول، بما في ذلك الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والهند.

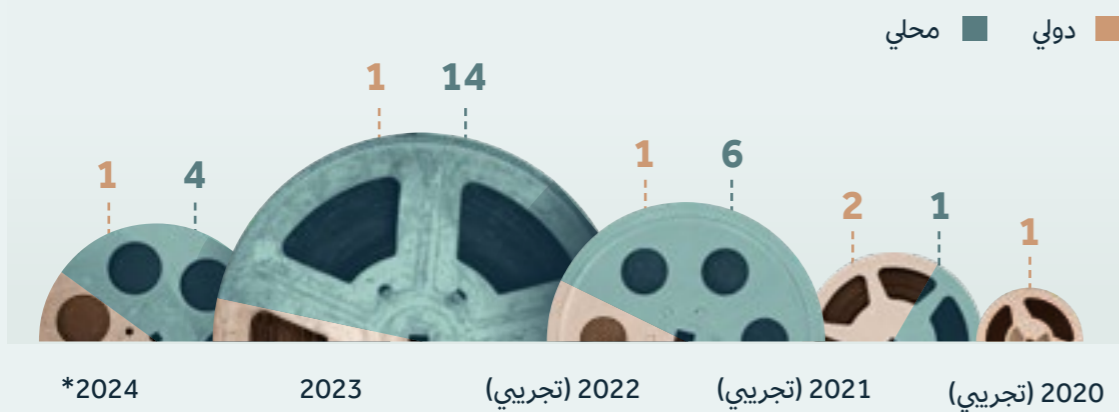
الشكل 3- إجمالي عدد المشاريع في المملكة العربية السعودية التي استفادت من برنامج الاسترداد المالي أو برنامج ضوء، 2020 - 2024 (حتى 30 سبتمبر)



السنة	الاسترداد المالي	برنامج ضوء
*2024	5	16
2023	2	15
2022 (تجريبي)	7	-
2021 (تجريبي)	3	-
2020 (تجريبي)	1	-

المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

الشكل 4 الجدول 2- إجمالي عدد المشاريع المحلية والعالمية المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي 2020-2024 (حتى 30 سبتمبر)



السنة	محلي	دولي
*2024	4	1
2023	14	1
2022 (تجريبي)	6	1
2021 (تجريبي)	1	2
2020 (تجريبي)	-	1

المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

\* حتى 30 سبتمبر

## العدد الإجمالي للمشاريع المدعومة في المملكة العربية السعودية

في الفترة بين 2020 و2024 (حتى 30 سبتمبر)، تم دعم 49 مشروعًا من خلال برنامج الاسترداد المالي و18 مشروعًا من خلال برنامج ضوء (الشكل 3). استفادت غالبية المشاريع من برنامج الاسترداد المالي (15 مشروعًا) في عام 2023، بعد فترة تجريبية مدتها 3 سنوات (دُعِم خلالها 11 مشروعًا). أما بالنسبة لبرنامج ضوء فقد دعم مشروعين محليين في عامه الأول 2023، وارتفع العدد إلى 16 مشروعًا في العام 2024.

في عام 2024، تجاوز عدد المشاريع المدعومة عبر برنامج الحوافز العدد المحقق في 2023، حيث استفادت خمسة مشاريع من الاسترداد المالي و16 مشروعًا من برنامج ضوء.

## العدد الإجمالي للمشاريع العالمية والمحلية المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي

في الفترة بين عامي 2020 و2024 (حتى 30 سبتمبر)، كانت المشاريع المحلية تشكل الجزء الأكبر من المشاريع التي استفادت من برنامج الاسترداد المالي، حيث شكلت 25 مشروعًا (80%) من أصل 31 مشروعًا (الشكل 4).

نجح برنامج الاسترداد المالي في جذب إنتاجات من مجموعة من الدول، بما في ذلك الإنتاجات الأمريكية مثل فيلم "Desert Warrior" (للمخرج روبرت وايت، قريبًا)، والذي يضم السير بن كينغسلي، وفيلم "Kandahar" (للمخرج ريك رومان وو، 2023)، بطولة جيرارد بتلر، بالإضافة إلى مشروع لم يُحدد عنوانه بعد للمخرج البريطاني جاي ريتشي. كما استفاد فيلم "Dunki" الهندي (للمخرج راجكومار هيراني، 2023) من البرنامج. وأخرج فيلم "The Cello" (2023)، وهو إنتاج سعودي محلي، المخرج الأمريكي دارين لين بوسمان، وقام بطولته جيريمي أيرونز.



## إجمالي إنفاق المشاريع المدعومة من برنامج الجوائز على الإنتاج في المملكة

الشكل 5 - إجمالي إنفاق المشاريع المدعومة على الإنتاج في المملكة العربية السعودية المرتبط ببرنامج الاسترداد المالي، 2024-2020 (حتى 30 سبتمبر)، بالريال السعودي

MPST NORTH	1.313
WCSA MSH	88.270
WCSA TRM	59.340
WCSA MGSB	2.14.281
WCSA MNP	
SDR33MID	\$45.650
SDCQ/HIGH	
SPRA	
CRAP	NS 800

2024 (حتى 30 سبتمبر)  
مليون **195.15**

SDR33 MID 1	09.630
SDR33 MID	59.340
WCSA MSH 6	21.240
WCSA MSH	900
WCSA MSH	11.850
MPST NORTH	1.313
WCSA MSH	88.270
WCSA TRM	59.340
WCSA MGSB	2.14.281
WCSA MNP	
SDR33MID	\$45.650
SDCQ/HIGH	
SPRA	
CRAP	NS 800
WCSA TRM	59.340
WCSA MSH	

2023  
مليون **271.74**

SPRA	
CRAP	NS 800
WCSA TRM	59.340
WCSA MSH	

2022 (تجريبي)  
مليون **102.83**

SDR33 MID 1	09.630
SDR33 MID	59.340
WCSA MSH 6	21.240
WCSA MSH	900
WCSA MSH	11.850
MPST NORTH	1.313
WCSA MSH	88.270
WCSA TRM	59.340
WCSA MGSB	2.14.281
WCSA MNP	
SDR33MID	\$45.650
SDCQ/HIGH	
SPRA	
CRAP	NS 800
WCSA TRM	59.340
WCSA MSH	

2021 (تجريبي)  
مليون **479.03**

SDR33 MID 2	09.630
SDR33 MID 1	09.630
SDR33 MID	59.340
WCSA MSH 6	21.240
WCSA MSH	900
WCSA MSH	11.850
MPST NORTH	1.313
WCSA MSH	88.270
WCSA TRM	59.340
WCSA MGSB	2.14.281
WCSA MNP	
SDR33MID	\$45.650
SDCQ/HIGH	
SPRA	
CRAP	NS 800
WCSA TRM	59.340
WCSA MSH	

2020 (تجريبي)  
مليون **7.70**

تشير التقديرات إلى أن إجمالي إنفاق المشاريع المدعومة من برنامج الجوائز في المملكة على الإنتاج بلغ حوالي 1.16 مليار ريال سعودي (310.26 مليون دولار أمريكي) في الفترة الممتدة بين عامي 2020 و2024. حيث شكّل إنفاق المشاريع ضمن برنامج الاسترداد المالي غالبية هذا المبلغ (90%) بمقدار 1.05 مليار ريال سعودي (281.72 مليون دولار أمريكي)، مقارنةً بـ 107.04 مليون ريال سعودي (28.54 مليون دولار أمريكي) مثّلت إنفاق المشاريع المدعومة من برنامج ضوء.

لقد شهد عام 2021 أعلى إنفاق إنتاجي في المملكة ضمن برنامج الاسترداد المالي، حيث بلغ 479.03 مليون ريال (127.74 مليون دولار) (الشكل 3). ويعود ذلك بشكل رئيسي إلى بعض الإنتاجات الضخمة جدًا التي تحققت في ذلك العام.

على الرغم من أن معظم المشاريع المدعومة من برنامج الاسترداد المالي كانت مشاريع محلية (80%)، إلا أن المشاريع الدولية شكّلت الغالبية (61%) من إجمالي الإنفاق في المملكة، حيث إنها تميل إلى أن تكون أكبر حجمًا وأعلى ميزانية. ونتيجة لذلك، شكّلت نفقات أكبر ثلاثة مشاريع دولية، من خلال برنامج الاسترداد المالي، أكثر من نصف إجمالي الإنفاق في المملكة.

ساهم برنامج ضوء في تحقيق زيادة كبيرة في الإنفاق على الإنتاج في المملكة في عام 2024 مقارنة بعام 2023، حيث ارتفع الإنفاق إلى 101.42 مليون ريال سعودي (27.05 مليون دولار أمريكي) مقارنةً بـ 5.61 مليون ريال سعودي (1.50 مليون

دولار أمريكي) في عام 2023 (الشكل 6). يعود ذلك بشكل رئيسي إلى زيادة عدد المشاريع المدعومة، بالإضافة إلى زيادة متوسط الإنفاق لكل مشروع، مما يدل على نجاح البرنامج في تعزيز القطاع المحلي.

الشكل 6 - إجمالي إنفاق المشاريع المدعومة على الإنتاج في المملكة المرتبط ببرنامج ضوء، 2024-2023، بالريال السعودي

2024 (حتى 30 سبتمبر)  
مليون **101.42**

2023  
مليون **5.61**



المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

## Dunki (2023): قصة نجاح دولية في شبكات التذاكر، تُبرز المملكة للجمهور العالمي

الإنتاج: Dunki

شركة الإنتاج: Red Chillies Entertainment, Jio Studios, Rajkumar Hirani Films

الدولة: الهند

المخرج: راجكومار هيراني

الحافز: برنامج الاسترداد المالي

**ملخص القصة:** يتحور الفيلم حول أربعة أصدقاء من قرية في البنجاب، الهند، يشتركون في حلم واحد وهو الذهاب إلى إنجلترا، لكنهم لا يملكون تأشيرة ولا تذكرة. تتكشف القصة عندما يعدّهم جندي بأخذهم إلى إنجلترا بأي وسيلة.



المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

## سطار (2022): يحقق أعلى مبيعات في تاريخ الأفلام السعودية ويتصدر شبكات التذاكر

اسم الإنتاج: سطار

شركة الإنتاج: أفلام الشميسي، موفي ستوديوز، تلفاز 11

البلد: المملكة العربية السعودية

المخرج: عبد الله العراك

الحافز: برنامج الاسترداد المالي

ملخص القصة: تدور القصة حول رجل يفشل في حياته المهنية والشخصية، ويفرر أن يحقق حلم طفولته بأن يصبح مصارعًا.

يعدّ سطار (2022) إنتاجًا سعوديًّا محلبيًّا ناجحًا، حقق أداءً متميزًا في شبكات التذاكر. بعد عرضه الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في عام 2022، حقق سطار إيرادات بلغت 40.80 مليون ريال سعودي في عام 2023، وباع ما يقرب من مليون تذكرة، وحتى وقت كتابة هذا التقرير، يعتبر سطار الفيلم السعودي الأعلى إيرادًا في شبكات التذاكر السعودي. تم عرض الفيلم على Netflix حيث دخل قائمة أفضل 10 أفلام في البحرين (لمدة أسبوع)، الكويت (لمدة أسبوعين)، والمملكة العربية السعودية (لمدة خمسة أسابيع).

إلى جانب عرضه في مهرجان البحر الأحمر السينمائي، تم عرض سطار ضمن مهرجان أفلام السعودية ومهرجان روتردام العربي. حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثل في جوائز JOY، وتم ترشيحه أيضًا لجائزة أفضل فيلم روائي.

كانت الغالبية العظمى من طاقم العمل الذين عملوا على فيلم سطار من السعوديين، بما في ذلك إبراهيم الخير الله، كاتب الفيلم والممثل المساعد.<sup>6</sup> أتاح الفيلم فرصة اكتساب الخبرة لطاقم العمل في مختلف الأقسام، مما ساهم في تطوير قاعدة مواهب للإنتاجات المستقبلية سواء محليًا أو دوليًا.

يشير النجاح الكبير لفيلم سطار إلى الإمكانيات التجارية الكبيرة للقصص السعودية. تم الإشادة بالفيلم لتصويره الواقعي للثقافة السعودية، الشخصيات المحلية، الأداء القوي، واستخدام الموسيقى الشعبية السعودية<sup>7</sup>، وكلها عوامل ساهمت في نجاح الفيلم في شبكات التذاكر. النجاح المحلي الهائل للفيلم يظهر اهتمام الجمهور بالإنتاجات المحلية، ويمهد الطريق لصناع الأفلام السعوديين لتقديم قصصهم إلى الجمهور العربي والعالمي.

6 بيانات هيئة الأفلام السعودية

7 "حقق فيلم الكوميديا "سطار" عن المصارعة الحرة رقمًا قياسيًا في شبكات التذاكر السعودي متجاوزًا فيلم "أفاتار" في المركز الأول. ديدلاين، 9 يناير 2023.

مخرج)، ومهرجان مالبورن السينمائي الهندي (أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل ممثل).<sup>4</sup>

أبرز فيلم Dunki المناظر الطبيعية الخلابة التي تتمتع بها المملكة العربية السعودية، مما ساهم في زيادة الاهتمام السياحي. بعد عرض الفيلم، أشاد الممثلون وأعضاء طاقم العمل بجمال المواقع في مقابلاتهم، حيث قالوا: "المواقع جميلة، ولهذا اخترنا القدوم إلى هنا... لم نر مثل هذه المواقع من قبل." كما أشادوا بسهولة التصوير وإمكانية الوصول إلى المعدات والمرافق المختلفة.<sup>5</sup> بعد فترة قصيرة من إصدار الفيلم، تم تسليط الضوء على مواقع التصوير في جدة ونيوم في وسائل الإعلام الهندية كوجهات سياحية مستقبلية.

حقق فيلم Dunki (2023) نجاحًا كبيرًا في شبكات التذاكر على المستوى العالمي، مما يظهر الأثر الإيجابي للمشاركة المدعومة من برنامج الاسترداد المالي. فبعد إطلاقه عام 2023 تم توزيعه على نطاق واسع في 32 دولة وبيع أكثر من نصف مليون تذكرة. حقق الفيلم إيرادات عالية في شبكات التذاكر بلغت 70 مليون ريال سعودي. أما في المملكة العربية السعودية، فقد حقق إيرادات في شبكات التذاكر بلغت 3.40 مليون ريال سعودي. كما احتل الفيلم المرتبة الثامنة كأكثر فيلم هندي في عام 2023 من حيث إيرادات شبكات التذاكر العالمية.<sup>2</sup>

حقق Dunki أيضًا اهتمامًا عالميًا ونجاحًا على منصات البث. بعد إطلاقه على Netflix، سجل الفيلم 11 مليون ساعة مشاهدة.<sup>3</sup> تصدر الفيلم قائمة أفضل 10 أفلام على Netflix في 16 دولة على الأقل لمدة أسبوع واحد، منها باكستان (15 أسبوعًا)، بنغلاديش (13 أسبوعًا)، الهند (سبعة أسابيع)، وعمان (أربعة أسابيع). شارك في الفيلم بعض من أشهر نجوم السينما الهندية مثل شاروخان وتابسي بانو، مما ساهم في جعل الفيلم خيارًا مميّزًا للجمهور وساهم في نجاحه.

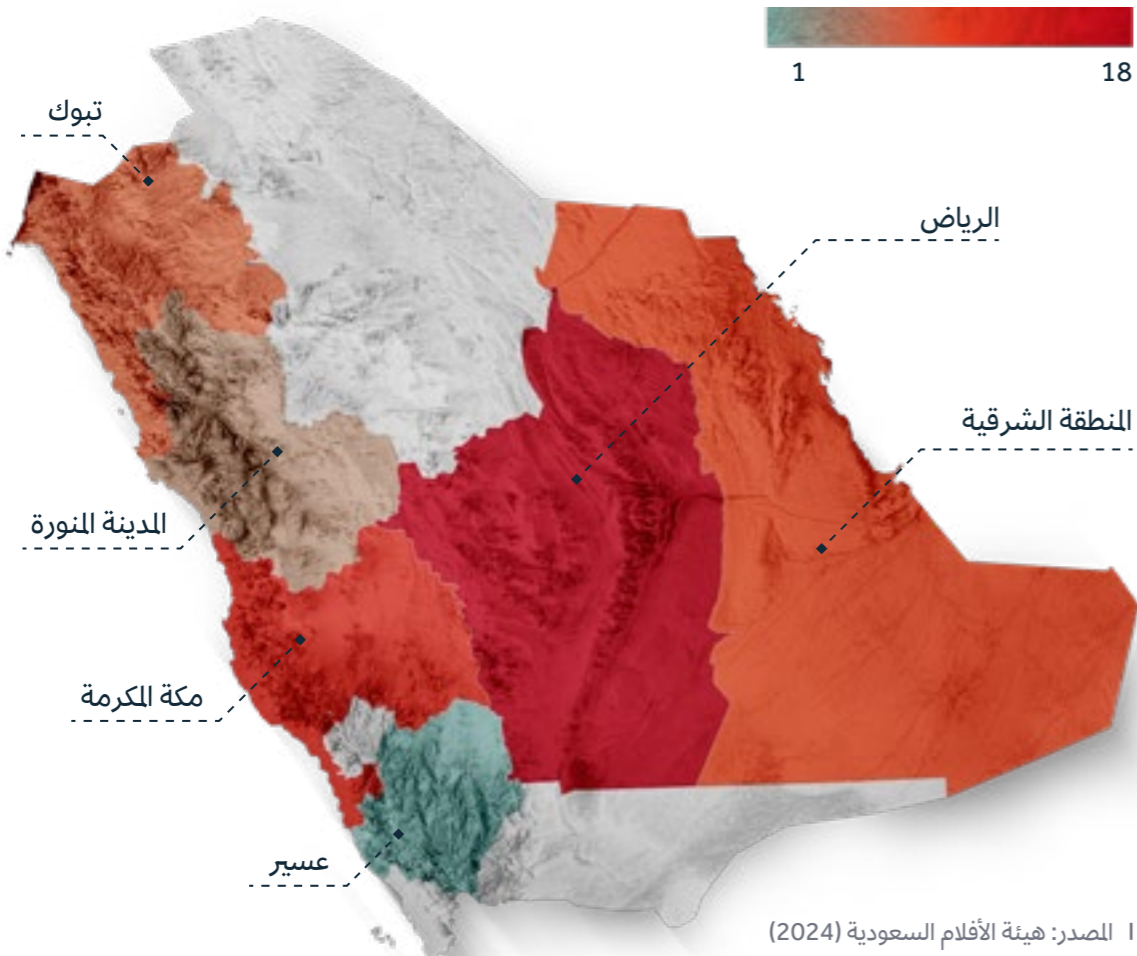
كما برز فيلم Dunki في مهرجانات الأفلام وحصل على أربع جوائز بالإضافة لـ 24 ترشيحًا من مهرجانات وجوائز السينما الهندية والدولية. فقد فاز الفيلم بجوائز أفضل ممثل مساعد في حفل جوائز فيلم فير، وحفل جوائز نقابة صحفيي بوليوود، وجائزة أفضل ممثلة في حفل جوائز بوليوود لايف، وأفضل كلمات أغنية في مهرجان داداساهب فالك السينمائي الدولي. كما حصل الفيلم على ترشيحات جوائز رئيسية في حفل جوائز فيلم فير (أفضل ممثل وأفضل ممثلة)، وحفل جوائز بوليوود لايف (أفضل

2 "Dunki": بعد ثلاث أضعف فيلم للممثل شاروخان يُبث على شبكة Netflix، collider، 15 فبراير 2024.

3 نجح فيلم "Dunki" لشاروخان في تسجيل 11 مليون ساعة مشاهدة على منصات البث عبر الإنترنت. Times of India، 29 فبراير 2024.

4 (2024) IMDb

5 شاروخان يحلّ ضيفًا على مهرجان البحر الأحمر السينمائي للحديث عن أول تصوير له في المملكة العربية السعودية مع فيلم "Dunki" وانتقاله إلى أفلام الأكشن مع فيلم "Pathaan" ديدلاين، 9 ديسمبر 2022.



المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

مناطق المملكة	مشاريع برنامج الاسترداد المالي	مشاريع برنامج ضوء	إجمالي المشاريع
الرياض	12	6	18
مكة المكرمة	6	7	13
المنطقة الشرقية	1	8	9
تبوك	4	3	7
المدينة المنورة	3	1	4
عسير	0	1	1

### 3.3 | مواقع تصوير المشاريع المدعومة

#### مواقع تصوير الأفلام المدعومة من برنامج الحوافز في المملكة العربية السعودية

تم تصوير المشاريع المدعومة من برنامج الحوافز في المملكة العربية السعودية في ستة مناطق من مناطق المملكة الثلاث عشر (الشكل 7). معظم المشاريع كان تصويرها في منطقتي الرياض ومكة المكرمة (18 و13 مشروعاً على التوالي)، تليها المنطقة الشرقية (بتسعة مشاريع).

معظم المشاريع المحلية المدعومة من برنامج الاسترداد المالي أوبرنامج ضوء صُوّرت في الرياض (18 موقع)، مكة المكرمة (9 مواقع)، والمنطقة الشرقية (9 مواقع)، في حين صُوّرت معظم المشاريع السيخائية الدولية المدعومة من البرنامج في مناطق مكة المكرمة (4 مواقع)، تبوك (2 موقع)، والمدينة (2 موقع) - ويُرجح أن ذلك يعود إلى جاذبية المواقع الساحلية في جدة، إضافة إلى المرافق والمواقع في نيوم والعللا.





# المهرجانات والجوائز للأفلام

1.4. مقدمة  
ص 34

2.4. مهرجانات الأفلام  
ص 36

3.4. الفعاليات  
ص 40

# 04

تشهد صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية نهضة ملحوظة يوماً بعد يوم من خلال الحضور القوي للأفلام السعودية على الساحة الدولية، سواءً عبر مشاركتها في مهرجانات الأفلام العالمية، أو من خلال تنظيم فعاليات مميزة مثل ليالي الفيلم السعودي ومهرجانات الأفلام المحلية. وتساهم الفعاليات المصاحبة لتلك المهرجانات من مقابلات وحوارات وبرامج تدريبية في إثراء مسيرة صناع الأفلام السعوديين، وتمكينهم من تطوير مهاراتهم وبناء شراكات جديدة على المستوى الإقليمي والعالمي.

### حقائق في سطور

احتضنت الرياض المهرجان السينمائي الخليجي خلال شهر أبريل 2024، عُرضت فيه 6 أفلام سعودية من بين 29 فيلم خليجي. وحضر العروض أكثر من 1300 شخص. نجح الفيلم السعودي " هجان " في حصد جائزة أفضل فيلم روائي طويل، وأفضل ممثل، وأفضل تصوير سينمائي، بينما فاز فيلم «حوجن» السعودي بجائزة أفضل موسيقى تصويرية.

قُدمت جوائز مالية تجاوزت قيمتها 895 ألف ريال سعودي في مهرجان أفلام السعودية 2024 الذي أقيم خلال شهر مايو الماضي.

استقطبت فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" أكثر من 1600 شخص في المغرب وأستراليا خلال شهري أبريل ويونيو 2024.

### كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تقوم هيئة الأفلام السعودية بدور أساسي في تعزيز الشراكات العالمية والتبادل الثقافي من خلال:

تعزيز التعاون مع منظمات محلية وإقليمية، مثل جمعية السينما السعودية ومجلس التعاون الخليجي، لتنظيم مهرجانات أفلام سنوية في المملكة.

دعم تطوير صناعة الأفلام في المملكة من خلال تنظيم ورش عمل وندوات وحلقات نقاش ضمن مهرجانات الأفلام المحلية والعالمية.

توفير فرص لصانعي الأفلام السعوديين للتواصل والتفاعل مع مجتمع الأفلام العربي والعالمي.

الشراكة مع شركات إنتاج عالمية، مثل Blacksands Pictures في أستراليا، لإنتاج وعرض الأفلام السعودية وتقديمها للعالم.

## 2.4 | مهرجانات الأفلام

تُنظّم المملكة العربية السعودية بشكل سنوي مهرجانين رئيسيين للأفلام هما:

### مهرجان أفلام السعودية

أطلق عام 2008

تحت مسمى مسابقة الأفلام السعودية

### مهرجان البحر الأحمر

السينمائي الدولي

أطلق عام 2021



استضافت مدينة الرياض **المهرجان السينمائي الخليجي 2024** بالتعاون مع مجلس التعاون الخليجي بهدف دعم المواهب وصانعي الأفلام وتطوير الصناعة السينمائية في دول الخليج، وينظم المهرجان سنويًا بالتناوب بين دول المجلس.

## مهرجان أفلام السعودية

يسلّط مهرجان أفلام السعودية السنوي الضوء على الأفلام السعودية وصانعيها ومواهبها. تنظّمه جمعية السينما السعودية، بالتعاون مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) وبدعم من هيئة الأفلام السعودية. يجمع المهرجان بين صانعي الأفلام والمنتجين والمواهب وغيرهم من المعنيين بصناعة الأفلام للتفاعل والتعاون وتبادل الخبرات خلال فعالياته.

أقيمت نسخة عام 2024 في الفترة من 2 إلى 9 مايو في مدينة الظهران بالمنطقة الشرقية وقد استقطب أكثر من 32,000 زائر. تضمن المهرجان عروضًا لـ 77 فيلمًا، بالإضافة إلى ورش عمل تدريبية وحلقات نقاش، وحفلات توقيع كتب، وجوائز قيّمة. ومن الجدير بالذكر أنه تضمن أيضًا تجارب إنتاج افتراضية، مما يُعزز الاهتمام بتقديم أشكال جديدة وناشئة من المحتوى المرئي والمسموع.

وفي معرض حديثه عن دور مهرجان أفلام السعودية في دعم المواهب المحلية والإقليمية، قال نائب رئيس المهرجان، السيد منصور البدران:

”**قد اكتسب مهرجان أفلام السعودية سمعة طيبة في دعم المواهب السعودية. وبيئنا ينصبّ تركيز المهرجان بشكل أساسي على صناع الأفلام المحليين، إلا أنه يسلّط الضوء أيضًا على المواهب الصاعدة في من منطقة الخليج العربي.**“<sup>8</sup>

وكجزء من فعاليات المهرجان، أقيم حفل توزيع جوائز ضمن أربعة مسارات تنافسية مختلفة: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة، ومسابقة الأفلام الوثائقية، ومسابقة السيناريو غير المنفذ. وعلى هامش المهرجان، أقيم سوق للإنتاج. تم توزيع ما مجموعه 31 جائزة، تتراوح قيمتها المالية بين 15,000 و 50,000 ريال سعودي على مسارات المسابقة الأربعة وسوق الإنتاج (الجدول 4).

## الجدول 4 - جوائز مهرجان أفلام السعودية 2024

المسابقة	عدد الجوائز	إجمالي الجوائز المالية المقدمة (ريال سعودي)	أعلى جائزة	الفائزون
الفيلم الروائي الطويل	9	275,000 رس	أفضل فيلم (50,000 ريال سعودي)	بين الرمال (2022)
الفيلم القصير	9	290,000 رس	أفضل فيلم (50,000 ريال سعودي)	قصة صالح (2024)
الفيلم الوثائقي	6	200,000 رس	أفضل فيلم (50,000 ريال سعودي)	سباق الحمير (2024)
سيناريو غير مُنفذ	6	130,000 رس	جائزة غازي القصيبي لأفضل سيناريو عن رواية سعودية (25,000 ريال سعودي)	الحالة الحرجة للمدعو ك
			جائزة أفضل سيناريو طويل أول (25,000 ريال سعودي)	تبه الصعاليك
			جائزة أفضل سيناريو قصير أول (25,000 ريال سعودي)	جنازة جنة

## مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

زيادة بنسبة 40% مقارنة بدورة عام 2022، مما يؤكد النمو المتسارع الذي تشهده صناعة الأفلام في المملكة.<sup>9</sup>

من المقرر أن تُقام الدورة القادمة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لعام 2024 في الفترة من 5 إلى 14 ديسمبر 2024 في جدة.

منذ انطلاقه عام 2021، أصبح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي من أهم الوجهات السينمائية في المنطقة. فقد استقطبت نسخته الأخيرة التي أقيمت بين 30 نوفمبر و8 ديسمبر 2023، 40,000 زائر.

واستضاف المهرجان خلال عشرة أيام أكثر من 130 فيلمًا من السعودية والعالم، من بينها 34 فيلمًا سعوديًّا أو إنتاجًا مشتركًا، مثل «حوجن» و «هجان» و «مندوب الليل» و «نورة» و «بنات عبد الرحمن» و «إلى ابني». ويمثل هذا العدد

8 مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي "إثراء" يستضيف الدورة العاشرة من مهرجان أفلام السعودية. (2024، 3 مايو)

9 تقرير الحالة الثقافية في المملكة العربية السعودية 2023 - وزارة الثقافة 2023.

## المهرجان السينمائي الخليجي

يُعد المهرجان السينمائي الخليجي مهرجانًا سنويًا متنوعًا، يجمع كوكبة من الشخصيات الفنية والثقافية والإعلامية ومحبي الفن والسينما من دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك لحضور سلسلة من العروض والندوات الثقافية والبرامج التدريبية وحفلات توزيع الجوائز.

أقيمت الدورة الرابعة من المهرجان السينمائي الخليجي، الذي نظّمته هيئة الأفلام السعودية بالتعاون مع مجلس التعاون الخليجي، في مدينة الرياض في الفترة من 14 إلى 18 أبريل 2024. وتضمن برنامج المهرجان عروضًا لأفلام مميزة من دول مجلس التعاون الخليجي وهي: البحرين والمملكة العربية السعودية والكويت وعمان وقطر والإمارات، بالإضافة إلى ثلاثة برامج وورش تدريبية وست ندوات متخصصة بصناعة الأفلام.

وفي حفل افتتاح المهرجان، قال الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام السعودية، المهندس عبدالله بن ناصر القحطاني:

”إن هذا المهرجان، الذي يجمعنا اليوم، يعكس الارتباط الوثيق بين الطموح والاستراتيجية الثقافية لدول مجلس التعاون الخليجي، والتي تلعب دورًا مهمًا في تعزيز التبادل الثقافي، وتوسيع البنية التحتية، والاستفادة من التجارب الناجحة، وتشجيع المواهب الخليجية على تقديم المزيد.“

وتم عرض ما مجموعه 29 فيلمًا روائيًا وقصيرًا ووثائقيًا في المهرجان، بما في ذلك فيلم ”هجان“ السعودي، وهو فيلم روائي طويل عن قصة بلوغ سن الرشد، وفيلم ”سباحة 62“ وهو فيلم وثائقي للمخرج الإماراتي منصور الظاهري، وفيلم



”غيوم“ وهو فيلم قصير من عُمان. وقد امتدت عروض الأفلام على مدى ثلاثة أيام، وحضرها 1308 شخص.

وشهد المهرجان توزيعًا متساويًا تقريبًا للأفلام على دول الخليج الست (الشكل 8). فقد تم اختيار ستة أفلام من السعودية والكويت، وخمسة أفلام من كل من البحرين والإمارات. بينما تم اختيار عدد أقل من الأفلام القصيرة من عُمان (أربعة أفلام) وقطر (ثلاثة أفلام).

أقيم حفل توزيع جوائز المهرجان لأفضل الأفلام الخليجية، وقد تم ترشيح الفائزين من قبل لجنة تحكيم برئاسة إبراهيم الحساوي من المملكة العربية السعودية، وضمت في عضويتها بسام الذوايدي من البحرين، وروضة آل ثاني من قطر، وخالد أمين من الكويت، ونجوم الغانم من الإمارات، وإبراهيم الزدجالي من عُمان.

من بين 29 فيلمًا مشاركًا في المهرجان السينمائي الخليجي، حازت ستة أفلام على جوائز ضمن تسع فئات. فقد حصد فيلم ”هجان“ على ثلاث جوائز:

جائزة أفضل فيلم روائي طويل، وأفضل تصوير سينمائي، وأفضل ممثل. وفاز المخرج الكويتي زياد الحسين بجائزتين عن فيلمه ”شبابي هي“ هما جائزة أفضل مخرج وأفضل سيناريو. بينما حصد الملحن خالد الكمار جائزة أفضل موسيقى تصويرية عن فيلم ”هجان“ السعودي.

الشكل 8 - جوائز المهرجان السينمائي الخليجي حسب البلد ونوع الفيلم 2024



البحرين



السعودية



الكويت



عمان



قطر



الإمارات

- فيلم روائي طويل
- فيلم روائي قصير
- فيلم وثائقي طويل
- فيلم وثائقي قصير



## 3.4 | الفعاليات

### ليالي الفيلم السعودي

أطلقت هيئة الأفلام السعودية مبادرة ليالي الفيلم السعودي، وذلك بهدف التعريف بالإنتاج السينمائي السعودي من خلال عروض الأفلام القصيرة والروائية. وانطلقت في أبريل 2024 فعاليات النسخة الثانية من ليالي الفيلم السعودي لتعزف جمهور السينما في المغرب وأستراليا والصين والهند والمكسيك على أحدث الإنتاجات السينمائية السعودية. كانت قد أقيمت الفعاليات في المغرب وأستراليا خلال شهري أبريل ويونيو على التوالي.

تتضمن فعالية ليالي الفيلم السعودي عروضاً لمجموعة من الأفلام السعودية الروائية الطويلة والقصيرة، إلى جانب جلسات حوارية مع مخرجي وممثلتي تلك الأفلام، بهدف تسليط الضوء على إنتاجات صانعي الأفلام السعوديين، ومساعدتهم في الوصول إلى جمهور أوسع من أماكن مختلفة حول العالم. من الجدير بالذكر أن فعاليات المغرب وأستراليا 2024 قد حققتنا نجاحاً ملفتاً حيث حضرها أكثر من 1600 شخص.

عكست إقامة تلك الفعاليات حرص هيئة الأفلام السعودية على تعزيز الشراكات والتبادل الثقافي وإقامة علاقات قوية لتبادل الخبرات والمعرفة.



### المغرب

حظيت فعالية «ليالي الفيلم السعودي - المغرب» التي أقيمت في مدينتي الدار البيضاء والرباط بحضور جماهيري واسع تجاوز 945 ضيفاً و94 من ممثلي وسائل الإعلام، حضروا عروض الأفلام السعودية خلال الفترة من 23-26 أبريل 2024.

في المدينتين عُرضت خمسة أفلام مميزة، من بينها الفيلم الروائيان «هجان» (2023) و«الهامور ح.ع» (2023)، والأفلام القصيرة «أنا وعيدروس» (2022) و«شريط فيديو مُستبدل» (2023) و«رقم هاتف قديم» (2022). من الجدير بالذكر أن فيلم «هجان» (2023) استفاد من برنامج الاسترداد المالي الذي تُقدّمه هيئة الأفلام السعودية.

وأعرب صانعو الأفلام المشاركة عن تقديرهم للدور الذي لعبته الفعالية في نشر الأفلام السعودية، وتعزيز التواصل بين صانعي الأفلام السعوديين ونظرائهم من حول العالم. وفي هذا السياق، قالت سارة بالغنيم، كاتبة ومخرجة فيلم «أنا وعيدروس»:

”إنها فرصة رائعة أن أشارك في مهرجان الأفلام وأن يُعرض فيلمي لأول مرة في إفريقيا والعالم العربي.“<sup>10</sup>

### أستراليا

أقيمت فعالية «ليالي الفيلم السعودي - أستراليا» في الفترة من 26 إلى 28 يونيو 2024، عُرضت خلالها أربعة أفلام في كل من مدينتي سيدني وملبورن. وتعاونت شركة الإنتاج الأسترالية «Blacksand Pictures» مع هيئة الأفلام السعودية لاستضافة هذه الفعاليات في دار أوبرا سيدني وفندق سوفيتيل، بهدف تعزيز التعاون بين صناعات الأفلام في أستراليا والمملكة العربية السعودية.

في سيدني، عُرض فيلمي «هجان» (2023) و«أنا وعيدروس» (2022)، بينما عُرض في ملبورن فيلم «الهامور ح.ع» (2023) والفيلم القصير «سليق» (2023). وأقيمت جلسات حوارية في كلا المدينتين بمشاركة ممثلين ومبدعين سعوديين، وحوالي 674 شخصاً إضافةً إلى 30 من ممثلي وسائل الإعلام.

مؤكدًا على أهمية ليالي الفيلم السعودي في إبراز الأفلام السعودية وتعزيز التواصل مع صناعات الأفلام حول العالم، قال الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام المهندس عبدالله بن ناصر القحطاني:

”نحن نسعى لتوسيع دائرة الفعالية وإقامتها في دول أخرى حول العالم، بهدف دعم المواهب المحلية وزيادة الوعي بالإنتاج السينمائي السعودي على الصعيد الدولي.“<sup>11</sup>

10 انطلاق فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» في المغرب، لتسليط الضوء على السينما السعودية. مغرب ورلد نيوز. 24 أبريل 2024.

11 هيئة الأفلام السعودية تُطلق «ليالي الفيلم السعودي» في أستراليا، بعروض في سيدني وملبورن. وكالة الأنباء السعودية. 6 يونيو 2024.

# 05



## قطاع السيخا

5.1. مقدمة  
ص 44

5.2. البنية التحتية لدور السيخا  
ص 45

شهدت المملكة العربية السعودية منذ افتتاح أول صالة سينما في عام 2018، توسعًا ملحوظًا في البنية التحتية للسينما في جميع أنحاء المملكة. وقد كان لهذا التوسع دورٌ محوري في استقطاب جيل جديد من رواد السينما السعوديين وتوفير الترفيه لهم.

### حقائق في سطور

تضم المملكة العربية السعودية حاليًا:

63,517	636	65	6
مقعدًا للسينما	شاشة سينما	موقعًا للسينما	مشغلين للسينما
			

**65** موقعًا للسينما

**6** مشغلين للسينما









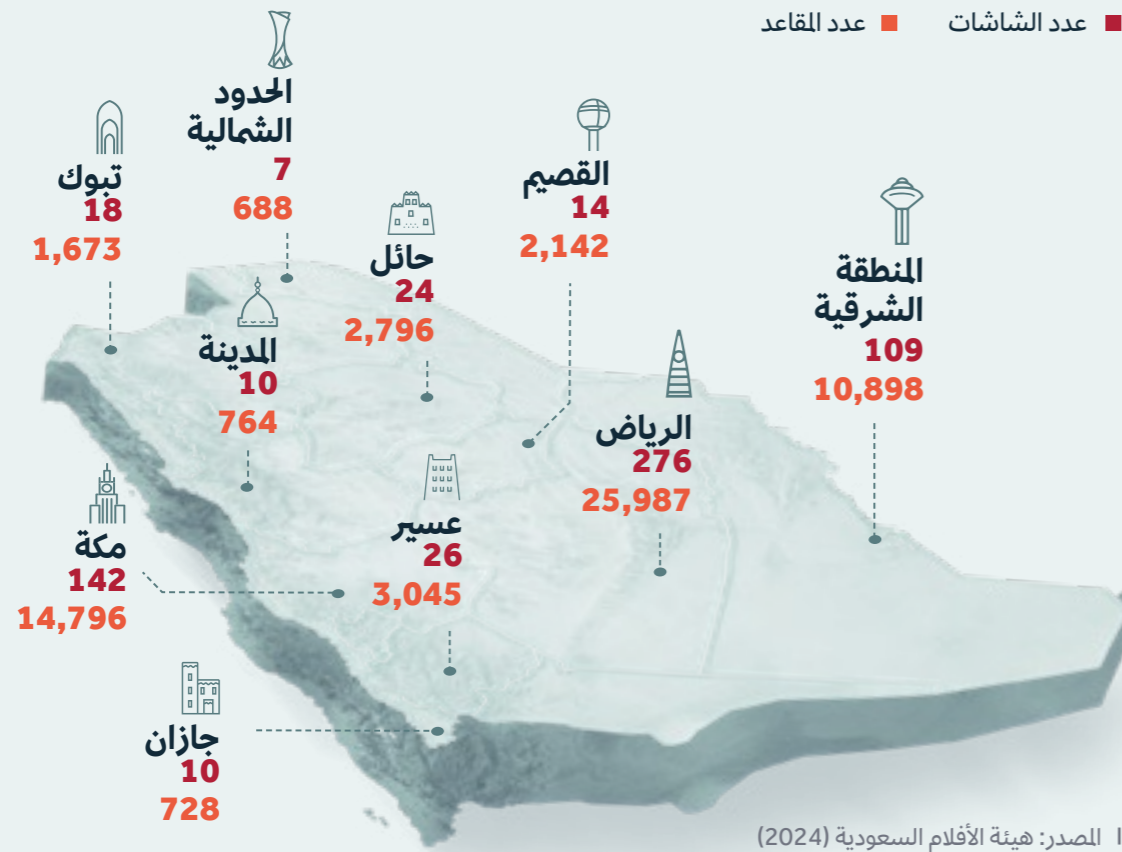


**63,517** مقعدًا للسينما

**636** شاشة سينما




الشكل 9 - إجمالي شاشات ومقاعد السينما حسب مناطق المملكة العربية السعودية، 2024 (حتى 30 سبتمبر)



### كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تعزيز الشفافية من خلال إصدار تقارير وبيانات منتظمة حول إيرادات شبك التذاكر.

دعم نمو واستمرارية قطاع عرض الأفلام وتوزيعها في المملكة.



المدينة	عدد شاشات السينما	عدد مقاعد السينما
تبوك	18	1,673
الظهران	18	2,368
أبها	17	1,690
الدمام	13	1,575
الجبيل	10	810
جازان	10	728
المدينة المنورة	10	764
خميس مشيط	9	1,355
حفر الباطن	8	790
عنيزة	8	1,311
عرعر	7	688
الهفوف	7	362
بريدة	6	831
المجمعة	5	751
الدوادمي	3	310

المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

تُعد شركة "موفي" أكبر مشغل لصالات السينما في المملكة، حيث يبلغ عدد شاشاتها 205 شاشة (الجدول 9). وتأتي "فوكس" في المرتبة الثانية بـ 184 شاشة سينما، ثم "إمباير" بـ 117 شاشة سينما.

تمتلك "موفي" أيضًا أكبر عدد من مقاعد السينما، حيث يبلغ إجمالي عدد مقاعدها 24,790 مقعدًا (الجدول 9). وتأتي "فوكس" في المرتبة الثانية بـ 15,681 مقعدًا، ثم "إمباير" بـ 9,834 مقعدًا.

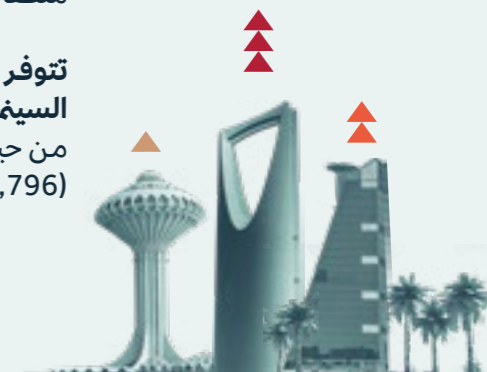
الجدول 7 - إجمالي عدد شاشات السينما ومقاعد السينما بحسب مشغل السينما، 2024 (حتى 30 سبتمبر)

مُشغل السينما	عدد شاشات السينما	عدد مقاعد السينما
موفي	205	24,790
فوكس	184	15,681
إمباير	117	9,834
إي إم سي	84	8,189
جراند سينما	32	3,757
ريل سينما	14	1,266

المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

تتمتع منطقة الرياض حاليًا بأكثر عدد من شاشات السينما في المملكة، حيث تعمل الآن 276 شاشة (الشكل 9، الجدول 7). يليها منطقة مكة المكرمة (142 شاشة) والمنطقة الشرقية (109 شاشة).

تتوفر في المملكة العربية السعودية حاليًا 63,517 مقعدًا في دور السينما (الشكل 9، الجدول 7). وتحتل منطقة الرياض المرتبة الأولى من حيث عدد المقاعد (25,987 مقعدًا)، تليها منطقة مكة المكرمة (14,796 مقعدًا) والمنطقة الشرقية (10,898 مقعدًا).



الجدول 5 - إجمالي شاشات ومقاعد السينما حسب مناطق المملكة العربية السعودية، 2024 (حتى 30 سبتمبر)

المنطقة	عدد شاشات السينما	عدد مقاعد السينما
الرياض	276	25,987
مكة المكرمة	142	14,796
الشرقية	109	10,898
عسير	26	3,045
حائل	24	2,796
تبوك	18	1,673
القصيم	14	2,142
المدينة المنورة	10	764
جازان	10	728
الحدود الشمالية	7	688

المصدر: هيئة الأفلام السعودية (2024)

في الوقت الحالي، يوجد في مدينة الرياض أكبر عدد من شاشات ومقاعد السينما في المملكة، حيث تعمل 268 شاشة ويتوفر 24,926 مقعدًا (الجدول 6). وتأتي جدة في المرتبة الثانية بـ 121 شاشة و 12,805 مقعدًا.

الجدول 6 - إجمالي شاشات ومقاعد السينما حسب مدن المملكة العربية السعودية، 2024 (حتى 30 سبتمبر)

المدينة	عدد شاشات السينما	عدد مقاعد السينما
الرياض	268	24,926
جدة	121	12,805
الخبر	27	2,057
الأحساء	26	2,936
حائل	24	2,796
الطائف	21	1,991



شارك في استطلاعنا حول  
السينما عبر الرابط [هنا](#) أو  
قم بمسح الرمز



# 2024



## منتدى الأفلام السعودي 2024

شهدت النسخة الثانية من منتدى الأفلام السعودي، الذي نظمته هيئة الأفلام السعودية في الرياض، حضور نخبة من المنتجين والفنانين والمتخصصين والمهتمين وصانعي الأفلام من المملكة العربية السعودية والعالم.

SAUDI  
FILM  
CONFEX  
منتدى

## حقائق وأرقام منتدى الأفلام السعودي 2024:

تضمن المنتدى وبرنامجته الثقافي جدولاً حافلاً اشتمل على:

**23**  
ورشة عمل  
متخصصة

**32**  
محاضرًا

**39**  
متحدثًا بارزًا



**8**  
مناطق تفاعلية



**13**  
جلسة حوارية

**70,000+**  
زائر وزائرة من 22 دولة



**25**

قطاعًا منها الإعلام والترفيه  
والتعليم والاستثمار وخدمات  
الإنتاج

### كان من بين المتحدثين:

ويل سميث  
ممثل

ماجد الحجيل  
الرئيس التنفيذي لصندوق  
التمية الثقافي

عبد الله القحطاني  
الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام

صاحب السمو الملكي الأمير  
تركي الفيصل بن عبد العزيز  
آل سعود  
رئيس مجلس إدارة مركز الملك  
فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية

هيلين هوهن  
رئيسة Golden Globes

جيمس جيانوبولوس  
الرئيس التنفيذي السابق  
لشركة Paramount Pictures

زينب أبو السمح  
المدبر العام لاستوديوهات MBC



**24**

اتفاقية تم توقيعها بقيمة  
إجمالية قدرها:

**226**  
مليون  
ريال سعودي

عارضًا محليًا

**70**



مشاركًا دوليًا

**48**



**118**

جناح عرض

افتتح سمو الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود وزير الثقافة برنامج المنتدى المتنوع والغني بالفعاليات الفنية وورش العمل واللقاءات والحوارات، وقد شارك صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل بن عبد العزيز آل سعود في جلسة حوارية عن دور الأفلام والسينما في الدبلوماسية الثقافية، مشيرًا إلى دور الأفلام كجسر للتواصل بين ثقافات العالم. تبع كلمة سموه، حديثٌ للنجم العالمي ويل سميث، استعرض فيه مسيرته المهنية ورؤيته لمستقبل السينما.

تضمن برنامج المنتدى مناقشة عدد من المواضيع المهمة، أبرزها تأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة الأفلام، والعلاقة بين صناعة الأفلام والسياحة، وأهمية الاستدامة، وأرشفة الأفلام، والفرص الضخمة لإنتاج الأفلام داخل المملكة العربية السعودية.

شاهد تسجيل البث المباشر لمنتدى الأفلام  
السعودي 2024 [هنا](#).

تواصل معنا في منتدى الأفلام السعودي [هنا](#).

لا تفوت فرصة الحصول على  
النسخة الأولى من تقرير صناعة  
الأفلام السعودية السنوي!

سجّل الآن [عبر الرابط](#) أو قم  
بمسح الرمز:



هيئة الأفلام  
Film Commission 

 FilmMOC

Film.moc.gov.sa