

هيئة الأفلام
Film Commission



التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية

2024

سَمِيعًا
الْمَلِكِ
الْقَدِيرِ



كلمة سمو رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام

تستند صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية على تناغم إرث ثقافي غني ورؤية طموحة لمستقبل إبداعي قائم على المعرفة، ومتطلع بشغف لمواكبة رؤية السعودية 2030. وباعتبارها قطاعاً متنامياً وواعداً، يسهم الفن السابع في الابتكار وخلق فرص العمل وتنويع الاقتصاد.

يقدم الإصدار الأول من التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية لعام 2024 نظرة شاملة على تطور القطاع، إذ بلغ عدد الأفلام السعودية المعروضة في صالات السيما في عام 2024، 18 فيلماً. فيما تقدر القيمة الإجمالية للإنتاج داخل المملكة للأعمال المدعومة من برنامج الحوافز التابع لهيئة الأفلام أكثر من 1.08 مليار ريال، ما يظهر الاقبال المتزايد على الصناعة وجاذبية مناطق المملكة كمواقع للتصوير.

وقد توسعت البنية التحتية للإنتاج بشكل ملحوظ، حيث بلغ إجمالي المساحات المخصصة لأستوديوهات التصوير نحو 100 ألف متر مربع موزعة على مناطق مختلفة من المملكة. ومن المتوقع أن يتسارع هذا النمو مع قرب افتتاح "أستوديوهات جاكس"، التي تقع في مدينة الرياض، وتمتد على مساحة تقدر بـ 7,000 متر مربع، لتشكل المبادرات صورة أوسع لقطاع واعد يسهم في جذب الاستثمارات العالمية وتعزيز صناعة الأفلام المحلية.

من خلال الأفلام، نروي قصصنا ونحتفي بها، ونتواصل مع جماهير من مختلف أنحاء العالم، ففي ثقافتنا الكثير من القصص التي تستحق أن تُروى.

صاحب السمو الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود

وزير الثقافة
رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام

كلمة سعادة الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام

يسعدني أن أقدم لكم الإصدار الأول من التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية لعام 2024 – أول منشور إحصائي سنوي مخصص لتتبع نمو وتطور قطاع الأفلام في المملكة

يصدر هذا الدليل عن هيئة الأفلام، ليقدم تحليلاً شاملاً مدعوماً بالبيانات حول الزخم الثقافي والاقتصادي الذي يشهده القطاع، ويسلط الضوء على المكانة المتقدمة التي حققتها المملكة في صناعة السينما العالمية خلال سنوات قليلة، بفضل ما تمتلكه من بنية تحتية عالمية المستوى، ومواهب وطنية واعدة، وسياسات تنظيمية محفزة.

منذ عام 2020 وحتى 2024، نال نحو 70 مشروعاً سينمائياً دعماً من برامج الحوافز الوطنية، ما أسهم في جذب إنتاجات محلية ودولية للتصوير في ست مناطق من المملكة، وأثمر عن خلق فرص العمل، وتعزيز الإنفاق المحلي، وذلك سعياً لإيجاد كافة عوامل استدامة صناعة الأفلام السعودية.

شهد عام 2024 حضوراً لافتاً لأكثر من 70 ألف متخصص من 25 دولة في "منتدى الأفلام السعودي"، الذي رشح مكانته بين أبرز المنصات الإقليمية لتبادل الخبرات وصناعة مستقبل قطاع الأفلام. رافق المنتدى إطلاق مبادرات نوعية مثل "فيلماثون"، إلى جانب ورش تدريبية وجلسات نقاشية تُعنى بصقل المهارات وتقديم حلول مبتكرة تدعم تطور القطاع. وعلى جانب تعزيز أصول الاستدامة التوثيقية لقطاع الأفلام حُفظ أكثر من 68,000 عنصرًا أرشيفيًا في مركز الحفظ المؤقت التابع للأرشيف الوطني للأفلام. كما أسهمت التحسينات التنظيمية، كتخفيض رسوم التراخيص، نتائج نوعية في تراجع متوسط أسعار التذاكر بنسبة 28% منذ عام 2020، ورفع جاذبية الاستثمار في القطاع وتعزيز إقبال الجمهور، ودفع عجلة نمو الصناعة السينمائية.

تواصل السينما السعودية تقدمها بخطى متسارعة نحو حضور دولي مزدهر، بالتوازي مع تزايد اهتمام الجمهور المحلي وتفاعله مع المشهد السينمائي. يهدف هذا الدليل لأن يكون مرجعاً قيماً واستشرافياً – يخدم ويدعم ويُلهم كل من يساهم في بروز المملكة كمركز عالمي لصناعة الأفلام.

عبد الله بن ناصر القحطاني

الرئيس التنفيذي
لهيئة الأفلام



المحتويات

02

شباك التذاكر

صفحة 26

1.2 مقدمة

2.2 شباك التذاكر العالمي

3.2 شباك التذاكر السعودي

4.2 التذاكر المباعة

5.2 البنية التحتية للسيما

6.2 أسعار التذاكر



01

المقدمة

صفحة 12

1.1 نبذة عن الإصدار

2.1 لحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية

3.1 عن هيئة الأفلام السعودية ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة



03

البنية التحتية للإنتاج والشركات

صفحة 62

1.3 مقدمة

2.3 المرافق ومنشآت الإنتاج

3.3 شركات الإنتاج والتوزيع

4.3 التسجيل في قاعدة بيانات البنية التحتية للأفلام في المملكة

05

المواهب والكوادر

صفحة 114

1.5 مقدمة

2.5 البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام

3.5 برامج التدريب في صناعة الأفلام



04

التمويل وحوافز الإنتاج

صفحة 78

1.4 مقدمة

2.4 قيمة الإنتاجات المدعومة

3.4 انتشار الإنتاجات المدعومة



06

المهرجانات والجوائز السينمائية

صفحة 126

1.6 مقدمة

2.6 المهرجانات السينمائية

3.6 فعاليات العروض السينمائية

4.6 الترشيحات والجوائز

5.6 المعارض والمؤتمرات



07

أرشفة الأفلام

صفحة 158

1.7 مقدمة

2.7 حفظ وصيانة المحتوى السينمائي السعودي



وادي جب، منطقة جازان 



مقدمة

1.1. نبذة عن الإصدار 14

2.1. لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية 16

3.1. عن هيئة الأفلام السعودية ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة 20

نبذة عن الإصدار

يُعدّ هذا الإصدار الأول من التقرير السنوي لصناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية، وهو أول مراجعة شاملة قائمة على البيانات لنمو قطاع الأفلام¹ في المملكة.

يركّز التقرير السنوي على بيانات وتحليلات القطاع لعام 2024، وقد أعدّ هذا الإصدار ونُشر من قبل هيئة الأفلام السعودية، ويأتي استكمالاً للنسخة التمهيدية التي تم تقديمها خلال منتدى الأفلام السعودي في أكتوبر 2024.

ويتضمن التقرير بيانات شاملة وتحليلات تفصيلية عن تطوّر صناعة الأفلام في المملكة من خلال فصول رئيسية تتناول: شبك التذاكر والبنية التحتية للإنتاج وبرامج الدعم والحوافز وتطوير المواهب وأرشفة الأفلام إلى جانب المهرجانات والجوائز. كما يسلّط الضوء على التقدّم المحرز في القطاع ضمن جهود تحقيق رؤية السعودية 2030، الرامية إلى خلق مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

1 تشمل الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة والرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية.

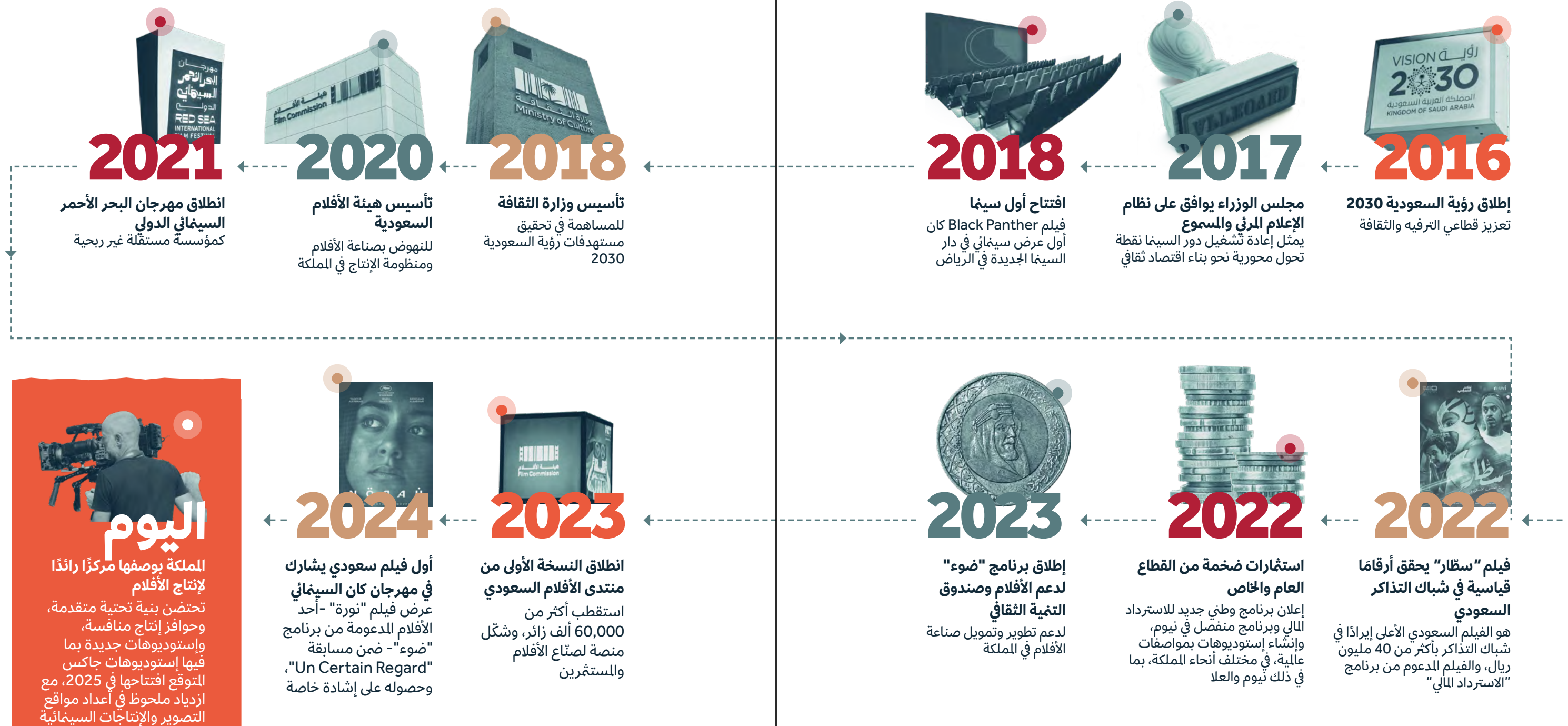
2.1 لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية

شهدت صناعة الأفلام في المملكة تحولاً كبيراً منذ بداياتها في خمسينيات وستينيات القرن الماضي. وقد تسارع هذا الزخم في السنوات الأخيرة مع إطلاق رؤية السعودية 2030 في عام 2016، التي دعمت مجالي الثقافة والترفيه، وافتتاح دور السينما في عام 2018، مما جذب جمهوراً جديداً للأفلام

وقد مكّنت هذه التطورات المملكة من ترسيخ مكانتها بوصفها لاعباً رئيساً في مجال صناعة الأفلام على مستوى الشرق الأوسط والعالم، مع دخول مستثمرين عالميين كبار إلى السوق السعودية من ضمنهم "نتفليكس" و"إم بي سي".

السعودية والعالمية. إلى جانب ذلك، برزت أسماء صنّاع أفلام سعوديين على المستوى المحلي والدولي، وحققوا نجاحات ملحوظة في شبكات التذاكر وحازوا على إشادات عالمية (انظر الشكل 1).

الشكل 1 - أحدث التطورات في صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية



المصدر: تقرير الحالة الثقافية الصادر عن وزارة الثقافة السعودية ودراسات شاملة

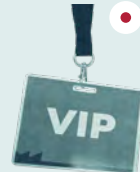
أهم الإحصاءات لصناعة الأفلام في المملكة لعام 2024



70,000 زائر تقريبًا شاركوا في
منتدى الأفلام السعودي 2024،
مقارنة بـ **60,000** زائر في نسخة
عام 2023



أكثر من **3,600** زائر
لفعاليات ليالي الفيلم السعودي،
كان أبرزها في الصين بحضور
زائر **1,475**



+75,600 زائر حضروا فعاليات
عام 2024 في مهرجان البحر الأحمر
السينمائي الدولي ومهرجان أفلام
السعودية والمهرجان السينمائي
الخليجي، حيث عُرض **225** فيلمًا
روائيًا ووثائقيًا وقصيرًا



50 جائزة محلية ودولية فازت
بها أفلام سعودية، منها 11 جائزة
لأفلام مدعومة من برنامج الحوافز
التابع لهيئة الأفلام



24 اتفاقية تم توقيعها خلال
منتدى الأفلام السعودي،
بقية إجمالية بلغت **226**
مليون ريال



قام الأرشيف الوطني للأفلام
باقتناء **6,439** مادة جديدة
وفهرسة **1,029** مادة خلال
عام 2024



فاز فيلم **نورة** (2024)، كأول
فيلم سعودي يتم اختياره رسميًا
لمهرجان كان السينمائي، بجائزة "Un
Certain Regard"، إلى جانب
حصوله على إشادة خاصة من لجنة
التحكيم



17 إستوديو إنتاج تحتوي على
37 منطقة تصوير معزولة صوتيًا
(soundstage) تزيد مساحة كل
منها على **1,000 م²**



64 موقعًا لدور السينما،
تحتوي على **630** شاشة
عرض سينمائي



17.52 مليون تذكرة مبيعة،
بإجمالي إيرادات تجاوزت
845.63 مليون ريال



14 مشروعًا مدعومًا من
برنامج "الاسترداد المالي" أو
برنامج "ضوء" لدعم الأفلام
التابعين لهيئة الأفلام



65 شركة إنتاج نشطة،
إضافة إلى **7** شركات توزيع



100,000 م² تقريبًا من
المساحات الإجمالية المتاحة
للإستوديوهات



تشمل برامج **دعم الإنتاج** في
المملكة برنامج "الاسترداد المالي"
وبرنامج "ضوء" المقدمين من هيئة
الأفلام، وحوافز الإنتاج من نيوم،
والاسترداد المالي من فيلم العلا،
وصندوق التهيئة الثقافي، وصندوق
البحر الأحمر، ومهرجان أفلام
السعودية، وبرنامج إثراء الأفلام



ما لا يقل عن **147.26**
مليون ريال أنفقت على
الإنتاج في المملكة من 57
مشروعًا مدعومًا من مختلف
برامج الدعم



93.68 مليون ريال
إجمالي الإنفاق التقديري
على الإنتاج في المملكة من
المشاريع المدعومة عبر برنامجي
الاسترداد المالي و"ضوء"

يتضمن هذا الإصدار مزيدًا من الإحصاءات
عن صناعة الأفلام في المملكة

ساهمت الهيئة بشكل كبير في دعم التطور السريع لصناعة الأفلام في المملكة من خلال مجموعة متنوعة من المبادرات، شاملة ما يلي:



اقتناء وحفظ المواد التاريخية المتعلقة بالإنتاجات السينمائية والبحوث، مع إتاحتها للجمهور عبر الأرشيف الوطني للأفلام



تطوير أطر تنظيمية وتشريعات داعمة لصناعة الأفلام، بما يشمل الإشراف على تراخيص الأفلام



جذب الإنتاج والاستثمار الأجنبي من خلال برنامج الحوافز



إبرام الاتفاقيات وتعزيز التعاون بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص لتطوير البنية التحتية للإنتاج والعرض السينمائي



دعم الابتكار في قطاع الأفلام بالمملكة



تطوير المواهب في صناعة الأفلام من خلال مسارات مهنية وفرص تدريبية لاكتساب مهارات ومعارف جديدة



توفير فرص قيمة للتواصل والتعاون، سواء في الأسواق الدولية أو محلياً مثل منتدى الأفلام السعودي



الترويج لصناعة الأفلام في المملكة من خلال الفعاليات المحلية، بالإضافة إلى الأسواق والمهرجانات السينمائية العالمية



3.1

عن هيئة الأفلام السعودية ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة

عن هيئة الأفلام السعودية

هيئة الأفلام هي هيئة حكومية سعودية، تابعة لوزارة الثقافة، تأسست في فبراير 2020 م، ومقرها في العاصمة الرياض. تهدف إلى تطوير قطاع الأفلام وبيئة الإنتاج في السعودية، مع تمكين المواهب السعودية العاملة في هذا القطاع.

رؤية الهيئة

ترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط.

رسالة الهيئة

بناء وتنمية قطاع أفلام سعودي إبداعي وتعزيز قدراته على مستوى الأسواق المحلية والدولية.

الأهداف الإستراتيجية

- ضمان وصول قطاع الأفلام في المملكة إلى المواهب المؤهلة والخدمات والمرافق المناسبة بتكلفة تنافسية
- تحفيز الإنتاج المحلي وجذب الإنتاج العالمي للأفلام إلى المملكة
- خلق بيئة تنظيمية مناسبة تعزز تنمية قطاع الأفلام
- تحفيز الطلب على الأفلام السعودية في الأسواق المحلية والعالمية

أثمرت هذه المبادرات عن سلسلة من النجاحات البارزة التي شكّلت محطات فارقة منذ تأسيس الهيئة في عام 2020، ومن أبرزها ما يلي:

الإنتاجات المدعومة:

دعم 64 مشروعًا في الفترة من 2020 إلى 2024، من خلال برنامج "ضوء" أو برنامج "الاسترداد المالي"، يقدر إجمالي إنفاقها الإنتاجي في المملكة بـ 1.08 مليار ريال، من بينها أعمال ضخمة استقطبت للتصوير في المملكة، مثل "قندهار" (2023) و"محارب الصحراء" (القادم)

تنوع مواقع الإنتاج:

نجحت المملكة في جذب عدد من الإنتاجات الدولية لتصوير مشاهد داخل أراضيها، مستفيدة من برنامجي "الاسترداد المالي" و"ضوء"، حيث صُوّرت هذه الأعمال فيما لا يقل عن ست مناطق سعودية، من بينها الرياض، مكة المكرمة، وتبوك

التواصل بين المهتمين المحليين والعالميين:

نجح منتدى الأفلام السعودي في استقطاب 130,000 زائر من 25+ دولة في النسختين الأولى، بهدف تعزيز الروابط المهنية وإبرام شراكات فاعلة مع قطاع الأفلام في المملكة

التدريب والتطوير المهني:

تدريب وإرشاد أكثر من 4,700 مشاركًا من خلال سبعة برامج تدريبية في 2024، منها برنامج صناع الأفلام و"كادر"

الابتكار في صناعة الأفلام:

دعم 476 مشاركًا في أول نسختين من مبادرة "فيلماثون"، الذي يدمج بين التدريب الرقمي والابتكار الواقعي عبر معسكر افتراضي وهاكاثون حضوري، بهدف تطوير حلول تقنية مبتكرة للتحديات التي تواجه صناعة السينما المحلية

الانضمام إلى رابطة هيئات الأفلام الدولية:

واصلت الهيئة توسعها المؤسسي والقطاعي، بانضمامها في يونيو 2024 إلى "رابطة هيئات الأفلام الدولية"، لتعزيز حضور المملكة في النقاشات العالمية حول السياسات السينمائية وتنمية القطاع

الشراكات الوطنية:

دعمت الهيئة جهود تطوير صناعة سينمائية متكاملة من خلال شراكات استراتيجية، أبرزها التعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون لتوحيد الجهود الوطنية، ومع "إستوديوهات إم بي سي" لتكثيف الكفاءات المحلية، وتوسيع نطاق الحوافز وتعزيز فرص العمل

التعاون الدولي:

وسّعت الهيئة من علاقاتها الدولية عبر برامج تنفيذية مع "المركز الوطني الفرنسي للسينما" لدعم المواهب السعودية وصون الهوية الثقافية ودعم الإنتاج المشترك، بالإضافة إلى مذكرة تفاهم مع شركة "بونا فيلم" الصينية لزيادة الاستثمارات السينمائية وتوزيع الأفلام السعودية في الصين. كما وقّعت الهيئة برنامجًا تنفيذيًا مع "مجلس الفيلم الكوري" لتبادل الخبرات، والتعاون في الإنتاج، وتطوير المواهب والابتكار التقني في الصناعتين الكورية والسعودية

تيسير إجراءات التراخيص وخفض التكاليف:

نجحت الهيئة في خفض رسوم التراخيص وأسعار تذاكر السينما، في خطوة تهدف إلى تعزيز الإقبال على السينما وتحفيز نمو القطاع. وشملت هذه المبادرة تسهيل إجراءات التراخيص عبر منصة "أبدع"، ما ساهم في انخفاض متوسط سعر تذكرة السينما في عام 2024 إلى 48.27 ريالاً، أي بانخفاض نسبته 28% مقارنة بعام 2020

دعم نمو القطاع:

دعمت الهيئة نمو القطاع من خلال إصدار أكثر من 1,500 ترخيص خلال عام 2024، شملت 33 ترخيصًا لتشغيل إستوديوهات الإنتاج و73 للإنتاج السمعي البصري و12 لتشغيل دور السينما و523 لكتابة النصوص، بالإضافة إلى 1,047 ترخيصًا آخر في مجالات متنوعة

تيسير الإجراءات الحكومية في الإنتاج:

نجحت الهيئة في تسريع إجراءات الحصول على التأشيرات وتصاريح التصوير الخاصة بالإنتاج

توسيع قاعدة الجمهور العالمي:

عُرِضت الأفلام السعودية ضمن فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في عام 2024 أمام أكثر من 3,690 مشاهد في 12 فعالية أقيمت في المغرب وأستراليا والصين، ما ساهم في توسيع حضور السينما السعودية دوليًا

نقد سينمائي برؤية عالمية:

شهدت النسخة الثانية من "مؤتمر النقد السينمائي" مشاركة نحو 10,000 شخص في فعاليات نُظمت في حائل والأحساء والرياض

أرشفة التراث السينمائي:

واصلت الهيئة جهودها في حفظ التراث السينمائي، حيث جمعت أكثر من 68,000 مادة تاريخية، لتُشكّل مصدرًا مهمًا للإنتاج السينمائي والبحث العلمي وتكون متاحة للجمهور



جزيرة كدمبل، منطقة عسير



شباك التذاكر

28	1.2. مقدمة
32	2.2. شباك التذاكر العالمي
34	3.2. شباك التذاكر السعودي
50	4.2. التذاكر المباعة
54	5.2. البنية التحتية للسينما
58	6.2. أسعار التذاكر

مقدمة

في ظل التطور المتسارع لدور السينما في المملكة، شهد شبك التذاكر السعودي نموًا ملحوظًا خلال السنوات الأخيرة. فمنذ عام 2020، سُجِّل نمو متصاعد في إيرادات الشباك وأعداد التذاكر المباعة. وتتحور إيرادات شبك التذاكر في المقام الأول على الأفلام الأمريكية، وأفلام الأكشن، والإقبال الكبير على دور السينما في مناطق الرياض ومكة المكرمة والمنطقة الشرقية.

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

• على الساحة العالمية، وزيادة فرص انتشارها في الأسواق الخارجية.

• دشنت مبادرة لتشجيع مشغلي دور السينما على تقديم عروض ترويجية وخصومات، بهدف زيادة الإقبال الجماهيري. ونتيجة لذلك، ارتفع عدد العروض الترويجية بشكل ملحوظ، مما أسهم في خفض متوسط سعر التذكرة بنسبة 8%.

• أطلقت مبادرات لخفض رسوم تراخيص السينما الدائمة والمؤقتة بشكل كبير، بهدف تحفيز نمو البنية التحتية للسينما في مختلف مناطق المملكة.

• قامت بتبسيط إجراءات التراخيص، مما سهل على المستثمرين والموزعين عمليات استيراد الأفلام وتوزيعها.

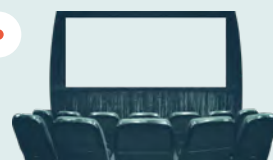
• عقدت خلال عام 2024 شراكات استراتيجية مع جهات دولية، بهدف تعزيز حضور الأفلام السعودية





• انخفاض عدد التذاكر المباعة في 2024 قليلاً مقارنة بالأرقام القياسية لعام 2023، مع تسجيل شهر يونيو كأعلى الأشهر من حيث عدد التذاكر المباعة

• بنهاية عام 2024، بلغ عدد مواقع السينما في المملكة 64 موقعاً (مقارنة بـ 63 في 2023)، و630 شاشة سينمائية (مقارنة بـ 613 شاشة في 2023)، وكانت منطقة الرياض الأعلى من حيث عدد الشاشات



• تجاوز نمو عدد شاشات السينما معدل النمو السكاني؛ ففي عام 2020، كانت هناك شاشة واحدة لكل 100,000 نسمة، وبحلول عام 2024 – رغم ارتفاع عدد السكان بنسبة 12% – أصبح المعدل 1.78 شاشة لكل 100,000 نسمة

• واصل متوسط سعر تذكرة السينما الانخفاض منذ عام 2020. ففي عام 2024، بلغ متوسط السعر 48.27 ريالاً سعودياً، بانخفاض نسبته 28% مقارنة بـ 67.14 ريالاً في 2020. وكانت أسعار التذاكر الأعلى في أيام الجمعة



حقائق في سطور 2024

• على الرغم من تراجع إيرادات شباك التذاكر في المملكة خلال عام 2024 مقارنة بالسنوات الثلاث السابقة – ويرجع ذلك جزئياً إلى انخفاض متوسط أسعار التذاكر – إلا أن المملكة حافظت على المرتبة الأولى في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، محققة إيرادات بلغت 845.63 مليون ٤



• استحوذت منطقة الرياض على الحصة الأكبر من إجمالي الإيرادات، في حين سجل يوم الجمعة أعلى الإيرادات الأسبوعية. وكان شهر يونيو الأعلى من حيث الإيرادات الشهرية، بينما سجل الربع الثاني من العام أقوى أداء

• تم عرض عدد قياسي بلغ 18 فيلماً سعودياً خلال عام 2024. وكان فيلم "مندوب الليل" (2023) الأعلى إيراداً من بين الأفلام السعودية بإيرادات بلغت 28.68 مليون ٤، بينما سجل فيلم "شباب البومب" (2024) أعلى عدد من التذاكر المباعة بإجمالي 632,700 تذكرة



• شكّلت الأفلام الأمريكية ما نسبته 61% من إجمالي الإيرادات في شباك التذاكر السعودي، تلتها أفلام من مصر والسعودية والهند واليابان. كما تصدرت أفلام الأكشن والكوميديا قائمة الأنواع الأعلى من حيث الإيرادات وأعداد التذاكر المباعة



شباك التذاكر العالمي

إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي

بلغ إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي في عام 2024 نحو 104.40 مليار \$ (ما يعادل 27.84 مليار دولار أمريكي)، مسجلاً انخفاضاً بنسبة 13% مقارنة بعام 2023، الذي بلغ فيه الإجمالي 119.34 مليار \$ (31.82 مليار دولار أمريكي).^{3,2}

أعلى 10 دول من حيث حجم إيرادات شباك التذاكر

سجلت الولايات المتحدة أعلى إيرادات شباك تذاكر وطنية في عام 2024، بإجمالي بلغ 32.64 مليار \$ (8.70 مليار دولار أمريكي) (انظر الجدول 1). وجاءت في المرتبة الثانية كل من الصين، ثم المملكة المتحدة وأيرلندا، بإيرادات بلغت 22.01 مليار \$ (5.87 مليار دولار أمريكي) و5.05 مليار \$ (1.35 مليار دولار أمريكي) على التوالي. تلتها فرنسا واليابان، بإيرادات شباك تذاكر بلغت 4.91 مليار \$ (1.27 مليار دولار أمريكي) و4.75 مليار \$ (1.27 مليار دولار أمريكي) على التوالي.

الجدول 1 - أعلى 10 دول من حيث إيرادات شباك التذاكر، 2024 (مليار)

1	2	3	4	5
الولايات المتحدة	الصين	المملكة المتحدة وأيرلندا	فرنسا	اليابان
32.64 \$ 8.70 \$	22.01 \$ 5.87 \$	5.05 \$ 1.35 \$	4.91 \$ 1.31 \$	4.75 \$ 1.27 \$
				
6	7	8	9	10
ألمانيا	كوريا الجنوبية	المكسيك	أستراليا	إسبانيا
3.21 \$ 0.86 \$	3.19 \$ 0.85 \$	3.16 \$ 0.8 \$	2.29 \$ 0.61 \$	1.97 \$ 0.53 \$
				

المصدر: كومسكور

إجمالي إيرادات شباك التذاكر في دول إقليمية مختارة

سجلت المملكة العربية السعودية أعلى إيرادات شباك تذاكر على المستوى الوطني في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لعام 2024، بإجمالي بلغ 845.63 مليون \$ (ما يعادل 225.50 مليون دولار أمريكي) (انظر الجدول 2). وجاءت في المرتبة الثانية دولة الإمارات العربية المتحدة بإيرادات بلغت 792.86 مليون \$ (211.43 مليون دولار أمريكي)، تلتها تركيا بـ 548.89 مليون \$ (146.37 مليون دولار أمريكي)، ثم الكويت بإيرادات قدرها 184.40 مليون \$ (49.17 مليون دولار أمريكي).

الجدول 2 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر في دول إقليمية مختارة، 2024 (مليون)

المملكة العربية السعودية	845.63 \$	225.50 \$
الإمارات العربية المتحدة	792.86 \$	211.43 \$
تركيا	548.89 \$	146.37 \$
الكويت	184.40 \$	49.17 \$
عمان	57.62 \$	15.37 \$

المصدر: كومسكور

2 سعر الصرف المستخدم لهذا المنشور بين الريال السعودي والدولار الأمريكي هو 1 ريال سعودي = 0.266667 دولار أمريكي. وقد لا تتطابق بعض الإجماليات بسبب التقريب.

3 ملاحظة: يشمل إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي البيانات المجمعة بين 1 يناير 2024 و31 ديسمبر 2024، ويقتصر فقط على بيانات الإيرادات الخاصة بالأسواق المتوفرة لدى كومسكور، وبالتالي فهو ليس الرقم الكامل لإيرادات شباك التذاكر العالمية، ولكنه يعتبر مرجعاً تقريبياً.

الشكل 2 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي، 2020 - 2024



المصدر: كومسكور (2023 - 2024) والهيئة العامة لتنظيم الإعلام (2020 - 2022)

الجدول 2 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر في دول إقليمية مختارة، 2024 (مليون)

	11.79 \$	44.20 ر.س	العراق
	11.73 \$	44.00 ر.س	لبنان
	7.82 \$	29.33 ر.س	الأردن
	5.91 \$	22.18 ر.س	مصر

3.2

شبك التذاكر السعودي

إجمالي إيرادات شبك التذاكر في المملكة

خلال السنوات الثلاث السابقة، 2021 - 2023، كانت إيرادات شبك التذاكر السعودي في نهاية العام قوية نسبيًا، فبلغت 874.56 مليون ر.س (2021)، و908.06 مليون ر.س (2022)، و922.60 مليون ر.س (2023) على التوالي. أما في عام 2020، فقد تأثرت الإيرادات بشكل كبير نتيجة إغلاق دور السينما خلال الفترة من أبريل حتى مايو 2020، بسبب جائحة كوفيد-19، مما أدى إلى انخفاضها إلى 445.58 مليون ر.س في ذلك العام.

بلغ إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي في عام 2024 نحو 845.63 مليون ر.س، مسجلًا تراجعًا طفيفًا مقارنة بالسنوات السابقة. ويعكس هذا التراجع اتجاهًا عالميًا عامًا، حيث انخفضت الإيرادات في الأسواق العالمية بنسبة 13%، نتيجة لعوامل منها تزايد هيمنة منصات البث المباشر - (انظر الشكل 2 والجدول 3). وتشمل إصدارات 2024 أفلامًا دولية بارزة مثل "باد بويز: رايد أور داي" و"ولاد رزق 3" و"إنسايد أوت 2" و"ديدبول آند وولفرين"، إلى جانب الأفلام المحلية "مندوب الليل" و"شباب البومب".

الجدول 3 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي، 2020 - 2024

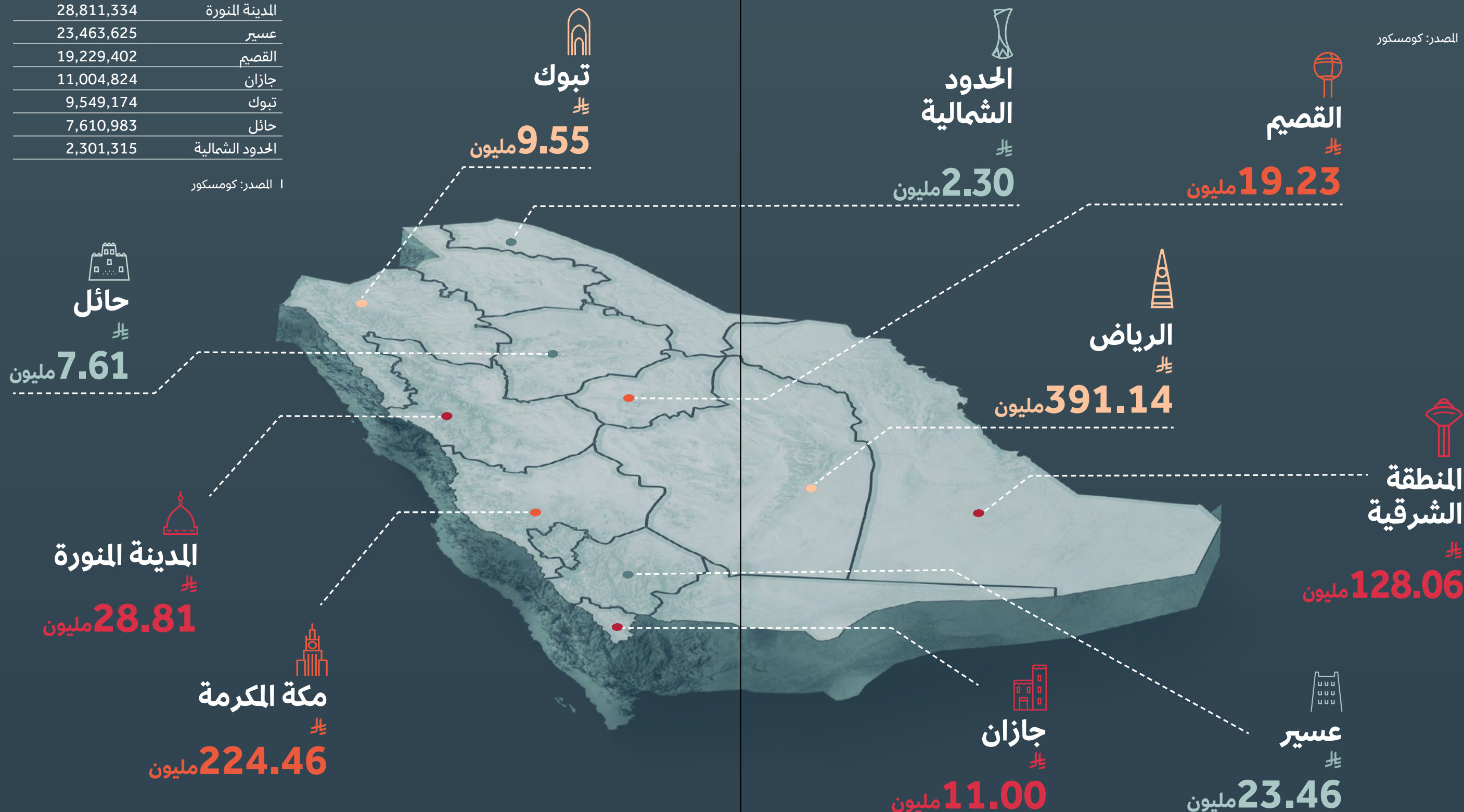
السنة	إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي (ر.س)
2024	845,626,705
2023	922,598,335
2022	908,063,982
2021	874,564,532
2020	445,576,921

المصدر: كومسكور (2023 - 2024) والهيئة العامة لتنظيم الإعلام (2020 - 2022)

الجدول 4 - إجمالي إيرادات شبكات التذاكر السعودي حسب المناطق الإدارية، 2024

المنطقة	الإيرادات (مليون ريال)
الرياض	391,137,058
مكة المكرمة	224,460,150
المنطقة الشرقية	128,058,614
المدينة المنورة	28,811,334
عسير	23,463,625
القصيم	19,229,402
جازان	11,004,824
تبوك	9,549,174
حائل	7,610,983
الحدود الشمالية	2,301,315

المصدر: كومسكور



إجمالي إيرادات شبكات التذاكر السعودي حسب المنطقة

تستحوذ منطقة الرياض على النسبة الأكبر من إجمالي الإيرادات في عام 2024، بإجمالي بلغ 391.14 مليون ريال، (انظر الشكل 3، الجدول 4)، تليها منطقتا مكة المكرمة والمنطقة الشرقية، اللتان حققتا 224.46 مليون ريال و128.06 مليون ريال على التوالي.

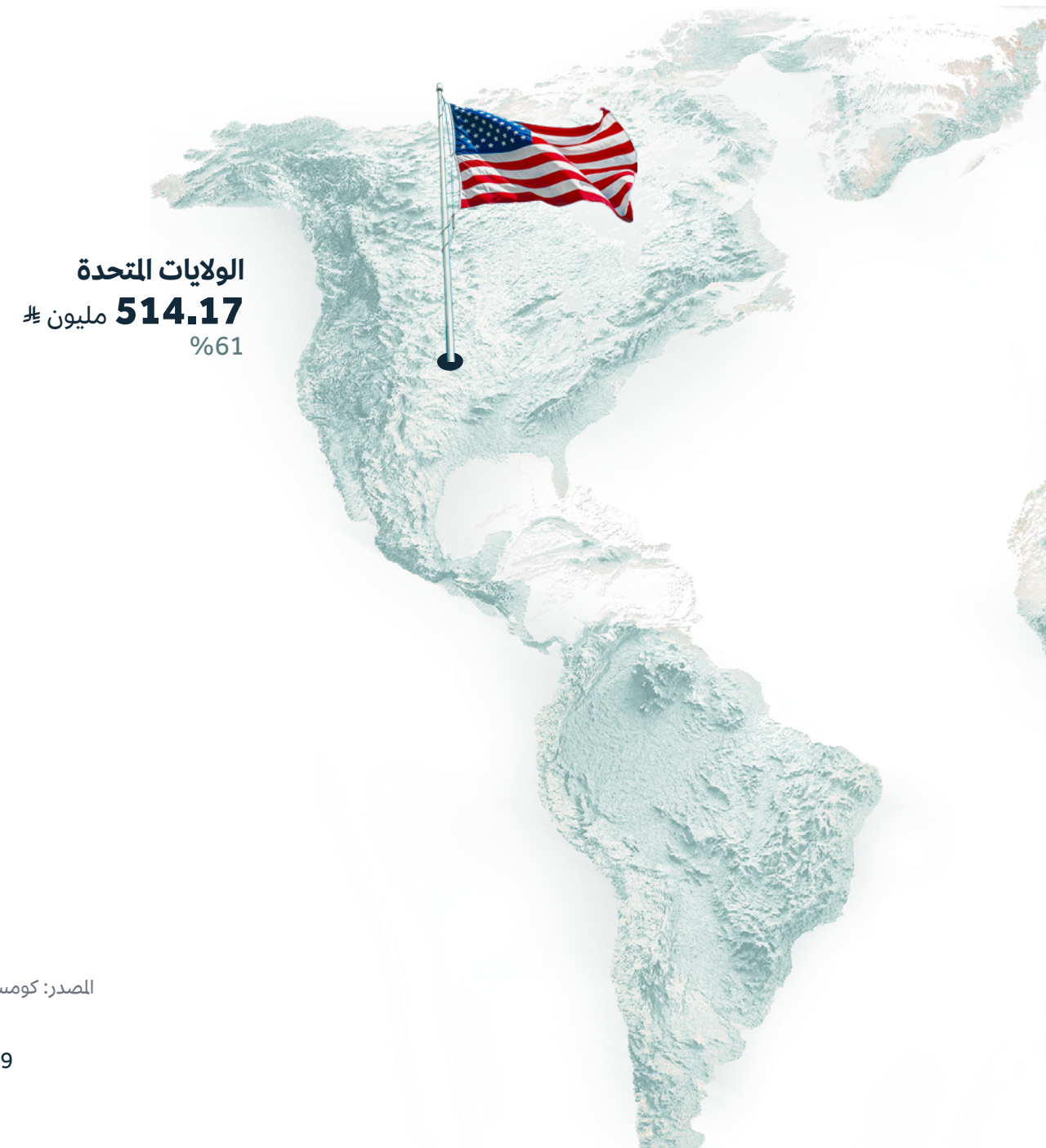
الشكل 3 - إجمالي إيرادات شبكات التذاكر السعودي حسب المنطقة، 2024

المصدر: كومسكور

الجدول 5 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب بلد الإنتاج، أعلى 10 دول أداءً، 2024

بلد الإنتاج	الإيرادات (مليون ريال)	الإيرادات (% من إجمالي)
الولايات المتحدة	514,169,025	61%
مصر	212,669,198	25%
المملكة العربية السعودية	56,480,787	7%
الهند	28,604,026	3%
اليابان	6,893,142	1%
المملكة المتحدة	4,919,102	0.6%
فرنسا	2,744,637	0.3%
روسيا	2,414,226	0.3%
كندا	2,397,803	0.3%
الترويج	1,657,475	0.2%

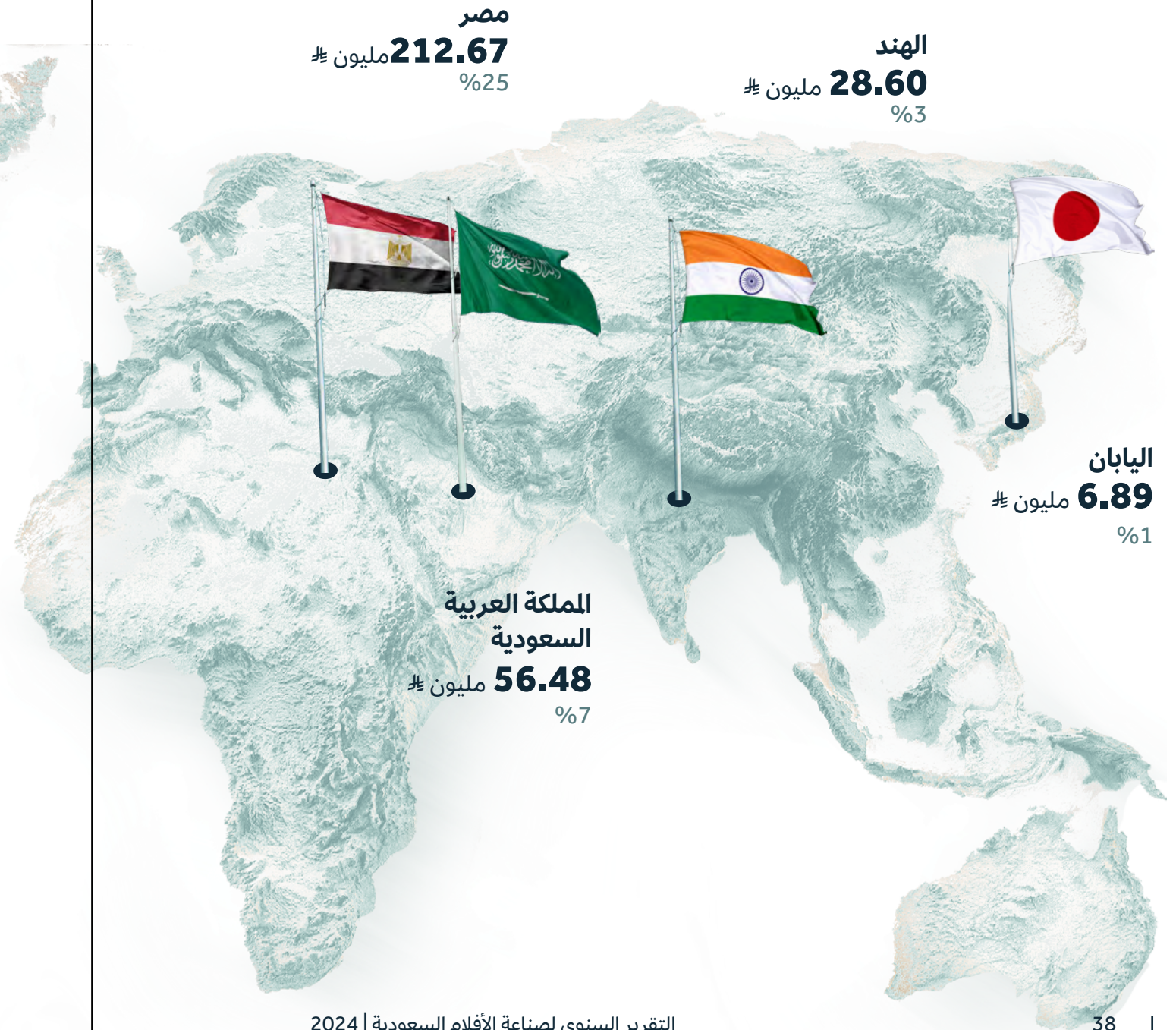
المصدر: كومسكور



إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي لعام 2024 حسب بلد الإنتاج

حصدت الأفلام الأمريكية أعلى معدل إيرادات في شبك التذاكر السعودي لعام 2024، محققة 514.17 مليون ريال، أي ما يعادل 61% من إجمالي الإيرادات، تلتها الأفلام المصرية محققة 212.67 مليون ريال (25%)، ثم الأفلام السعودية محققة 56.48 مليون ريال (7%) (انظر الشكل 4، الجدول 5). وشكلت الأفلام الهندية 3% من شبك التذاكر السعودي بإجمالي إيرادات 28.60 مليون ريال، بينما شكلت الأفلام اليابانية 1% من شبك التذاكر السعودي بإجمالي إيرادات 6.89 مليون ريال.

الشكل 4 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي لعام 2024 حسب بلد الإنتاج، 2024



المصدر: كومسكور

إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب أيام الأسبوع

حقق يوم الجمعة أعلى إيرادات شبك تذاكر بين أيام الأسبوع في 2024، بإجمالي 201.21 مليون ريال، يليه يوم الخميس بـ 163.99 مليون ريال. وكان يوم الأحد هو الأقل من حيث الإيرادات، بـ 74.04 مليون ريال (انظر الشكل 5، الجدول 6).

تشابه نمط إيرادات شبك التذاكر لعام 2024 مع عام 2023. ففي 2023، كانت إيرادات شبك التذاكر أيضًا الأعلى يوم الجمعة (221.19 مليون ريال) والأقل يوم الأحد (87.38 مليون ريال).

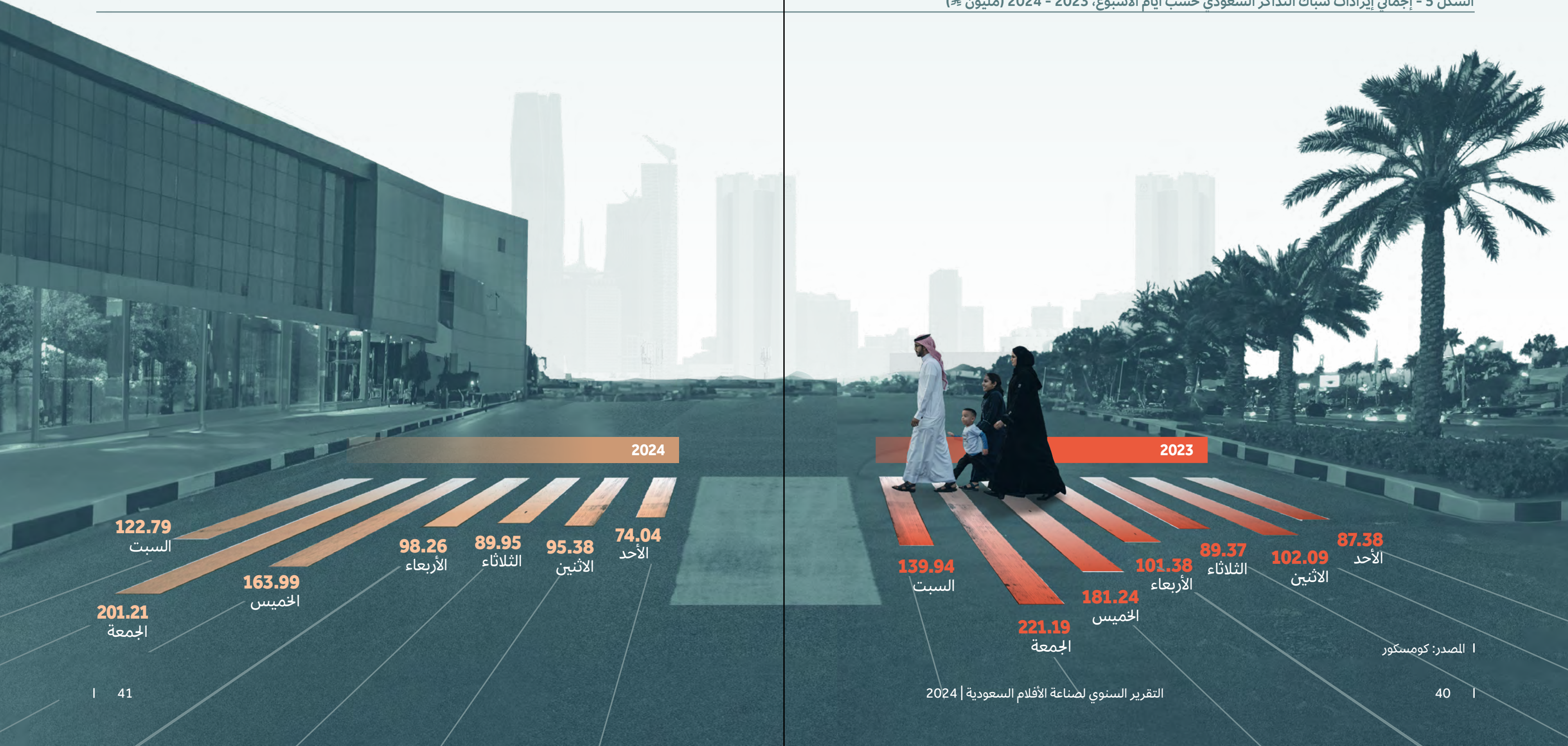
الشكل 5 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب أيام الأسبوع، 2024 - 2023 (مليون ريال)

الجدول 6 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب أيام الأسبوع، 2024 - 2023 (ريال)

السنة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء
2024	74,042,486	95,378,273	89,952,103	98,264,676
2023	87,384,987	102,093,311	89,368,368	101,377,695

السنة	الخميس	الجمعة	السبت
2024	163,993,427	201,208,127	122,787,388
2023	181,244,349	221,192,277	139,937,349

المصدر: كومسكور



المصدر: كومسكور

إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب الشهر

الشهيرة يساهم في رفع الإيرادات الشهرية من خلال زيادة إقبال الجمهور على السينما في أشهر محددة. على سبيل المثال، أدى إطلاق فيلم "شباب البومب" في أبريل 2024 إلى زيادة في إجمالي إيرادات شهري أبريل ومايو 2024.

سجل شهر يونيو 2024 أعلى إيرادات شهرية لشبكت التذاكر في المملكة، بإجمالي 141.74 مليون ٢ (انظر الشكل 6 والجدول 7). في المقابل، كان شهر يوليو الأعلى في عام 2023، بإيرادات بلغت 131.25 مليون ٢.

يرتبط الارتفاع الموسمي في الإقبال على دور السينما خلال شهري يونيو ويوليو بالعطلة الصيفية التي تمتد من يونيو إلى أغسطس. كما أن إطلاق الأفلام

الجدول 7 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب الشهر، 2023 - 2024 (٢)

السنة	يناير	فبراير	مارس	أبريل
2024	70,016,590	52,467,837	17,881,427	61,991,084
2023	77,160,582	64,087,286	50,618,569	50,574,709
السنة	مايو	يونيو	يوليو	أغسطس
2024	77,714,407	141,739,374	119,229,465	77,905,189
2023	100,133,722	95,622,662	131,254,592	102,298,547
السنة	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
2024	41,182,396	52,456,132	68,162,927	64,857,148
2023	80,027,669	57,877,416	50,142,278	62,800,304

المصدر: كومسكور

الشكل 6 - إجمالي إيرادات شبك التذاكر السعودي حسب الشهر، 2023 - 2024 (مليون ٢)



المصدر: كومسكور

أعلى الأفلام السعودية من حيث الإيرادات في شباك التذاكر السعودي

"مندوب الليل" (2023) أعلى إيرادات بلغت 28.68 مليون ريال، من خلال بيع نحو 620,500 تذكرة، تلاه فيلم "شباب البومب"، محققاً إيرادات بلغت 26.60 مليون ريال وحوالي 632,700 تذكرة مبيعة.

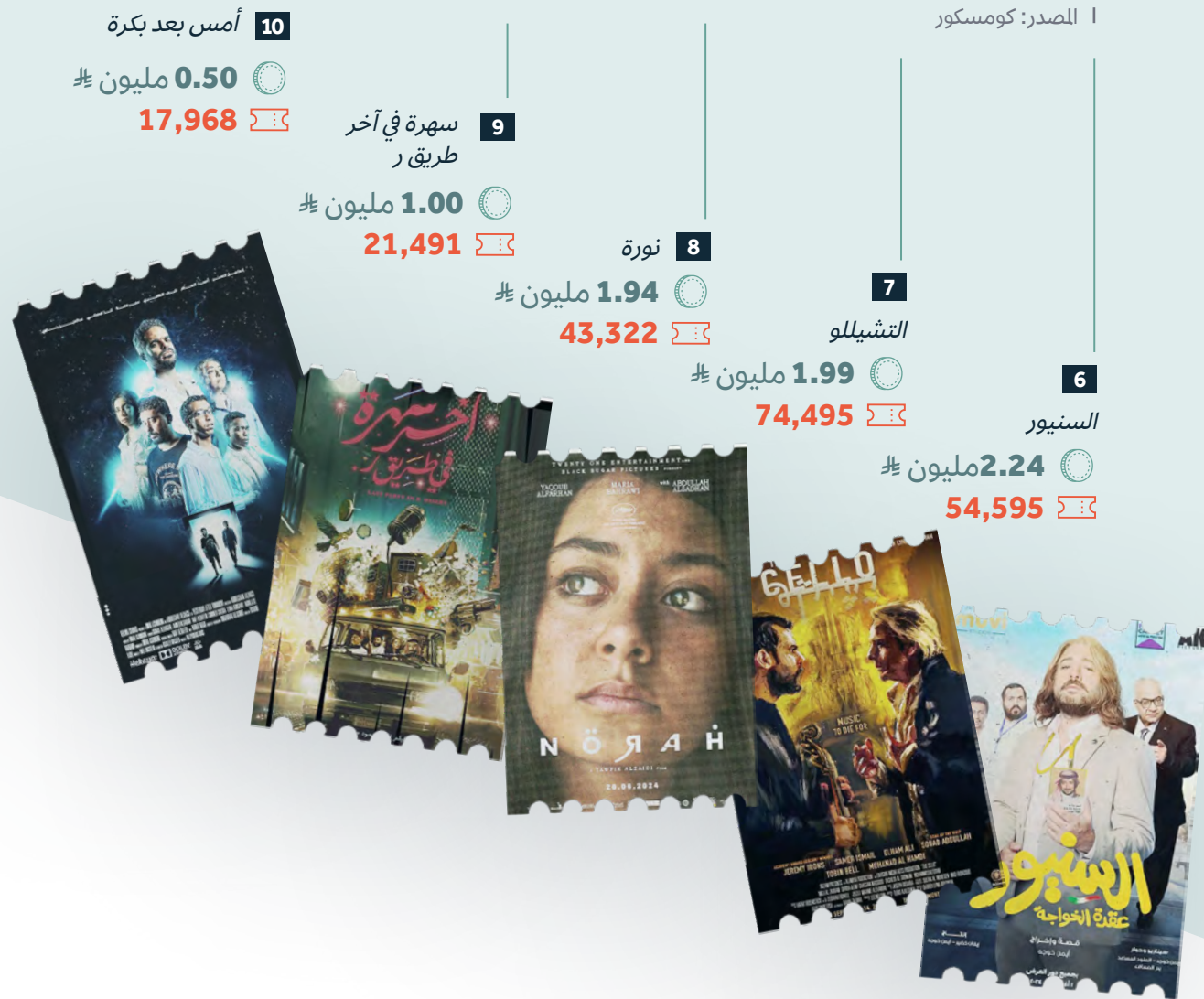
تصدّر فيلمًا "مندوب الليل" (2023) و"شباب البومب" (2024) قائمة الأفلام السعودية الأعلى تحقيقاً للإيرادات وأعداد التذاكر المباعة في عام 2024 (انظر الشكل 7، الجدول 10).⁴ حقق فيلم

الشكل 7 - أعلى 10 أفلام سعودية من حيث الإيرادات وأعداد التذاكر المباعة، 2024



4 فيلمًا مندوب الليل والتشيللو عُرضا في الأصل في المملكة عام 2023، ولكنهما مُدرجان كونهما كانا في دور السينما في عام 2024. وإيرادات شباك التذاكر وأعداد التذاكر المباعة المدرجة لهذين الفيلمين هي إجماليات تراكمية تشمل الإيرادات وأعداد التذاكر المباعة المحققة في عام 2023.

المصدر: كومسكور



الجدول 8 - أعلى 10 أفلام سعودية من حيث الإيرادات وأعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر السعودي، 2024

الفيلم	الإيرادات (مليون ريال)	أعداد التذاكر المباعة
مندوب الليل	28,683,307	620,543
شباب البومب	26,601,811	632,658
حوجن	4,763,232	117,059
ليل نهار	3,846,816	86,440
أحلام العصر	3,834,704	88,751
السنيور	2,244,901	54,595
التشيللو	1,994,255	74,495
نورة	1,935,003	43,322
سهرة في آخر طريق ر	1,002,974	21,491
أمس بعد بكرة	498,450	17,968

المصدر: كومسكور

الجدول 9 - أعلى 10 أفلام معروضة في المملكة حسب بلد الإنتاج، 2024

الفيلم	بلد الإنتاج	الإيرادات (مليون ريال)	أعداد التذاكر المباعة
باد بويز: رايد أور داي	الولايات المتحدة	88,117,825	1,723,548
ولاد رزق 3	مصر	39,953,428	940,082
جوازة توكسيك	مصر	29,890,465	635,720
إنسايد أوت 2	الولايات المتحدة	29,213,918	702,016
مندوب الليل	المملكة العربية السعودية	28,683,307	620,543
شباب اليومب	المملكة العربية السعودية	26,601,811	632,658
ديدبول آند وولفرين	الولايات المتحدة	26,395,797	499,136
النحال	الولايات المتحدة	23,195,874	396,083
لحظات لذيذة	مصر	22,706,361	459,461
إكس مراتي	مصر	20,485.660	444,718

المصدر: كومسكور



أعلى الأفلام المعروضة في المملكة من حيث الإيرادات حسب بلد الإنتاج

تلاه فيلم "ولاد رزق 3" (مصري)، الذي حقق 39.95 مليون ريال وحوالي 940,000 تذكرة مباعة، وفي المركز الثالث، جاء فيلم "جوازة توكسيك" (مصري)، الذي حقق 29.89 مليون ريال وحوالي 635,700 تذكرة مباعة.

كانت غالبية أعلى الأفلام المعروضة في المملكة إيرادًا في 2024 أفلامًا أمريكية ومصرية، تلتها الأفلام السعودية (انظر الشكل 8، والجدول 8).

جاء فيلم "باد بويز: رايد أور داي" (أمريكي) في المرتبة الأولى، محققًا إيرادات بلغت 88.12 مليون ريال، وبعدها تذاكر مباعة بلغ 1,723,500.

الشكل 8 - أعلى 5 أفلام معروضة في المملكة حسب بلد الإنتاج، 2024



المصدر: كومسكور

إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي وإجمالي أعداد التذاكر المباعة حسب النوع

الرعب (8% من إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة)، والدراما (6% من إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة).

كان فيلما "باد بويز: رايد أور داي" و"جوازة توكسيك" أعلى أفلام الأكشن والكوميديا في 2024، من حيث أعداد التذاكر المباعة وإيرادات شباك التذاكر. في المقابل، كانت أعلى أفلام الرسوم المتحركة والرعب والدراما هي "إنسايد أوت 2" و"مكان هادئ: اليوم الأول" و"ينتهي الأمر معنا"، على التوالي.

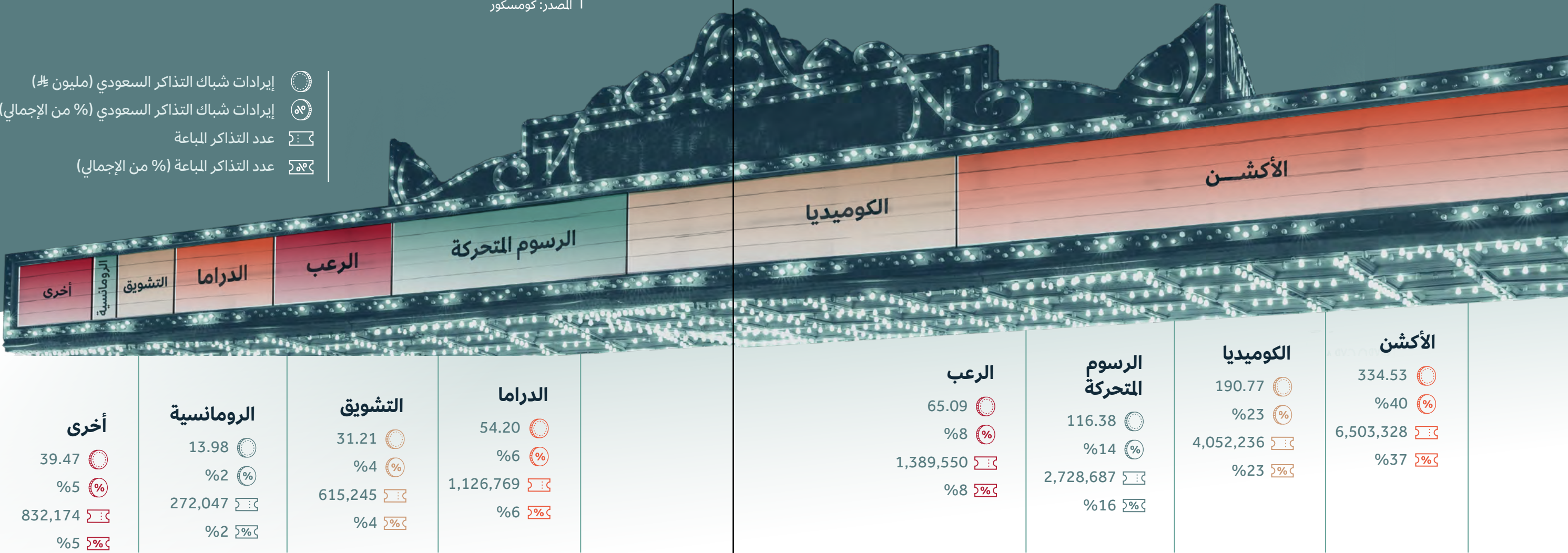
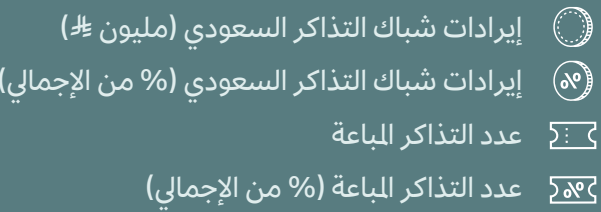
كانت أفلام الأكشن والكوميديا النوعين الأعلى في شباك التذاكر السعودي في 2024، من حيث الإيرادات وأعداد التذاكر المباعة (انظر الشكل 9، والجدول 10). شكلت أفلام الأكشن 40% من إيرادات شباك التذاكر السعودي (334.53 مليون ريال) و37% من أعداد التذاكر المباعة (6.50 مليون). في المقابل، شكلت أفلام الكوميديا 23% من الإيرادات (190.77 مليون ريال) و23% من أعداد التذاكر المباعة (4.05 مليون). تلتها أفلام الرسوم المتحركة (14% من إيرادات شباك التذاكر السعودي و16% من أعداد التذاكر المباعة)، وأفلام

الشكل 9 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة حسب النوع، 2024

الجدول 10 - إجمالي شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة حسب النوع، 2024

النوع	إيرادات شباك التذاكر السعودي (مليون ريال)	إيرادات شباك التذاكر السعودي (%) من إجمالي	أعداد التذاكر المباعة	أعداد التذاكر المباعة (%) من إجمالي
الأكشن	334,533,998	40%	6,503,328	37%
الكوميديا	190,773,009	23%	4,052,236	23%
الرسوم المتحركة	116,378,089	14%	2,728,687	16%
الرعب	65,087,518	8%	1,389,550	8%
الدراما	54,200,870	6%	1,126,769	6%
التشويق	31,207,477	4%	615,245	4%
الرومانسية	13,983,736	2%	272,047	2%
الموسيقية	12,096,508	1%	234,906	1%
المغامرة	11,468,923	1%	236,206	1%
أخرى ⁵	5,700,335	1%	133,326	1%
الخيال العلمي	5,328,350	1%	108,195	1%
الفانتازيا	4,867,894	1%	119,541	1%

المصدر: كومسكور



5 تشمل فئة "أخرى": الرقص، والوثائقي، والعائلي، وحفلات الروك/البوب الموسيقية، والكوميديا الرومانسية، والفعاليات الخاصة، والغرب الأمريكي.

المصدر: كومسكور

التذاكر المباعة

إجمالي أعداد التذاكر المباعة

شهدت المملكة نموًا متصاعدًا في أعداد التذاكر المباعة في دور السينما منذ عام 2020. فقد تضاعف العدد تقريبًا بين عامي 2020 و2021، من 6.60 مليون إلى 13.10 مليون، في مؤشر واضح على التعافي السريع بعد تخفيف إجراءات الإغلاق الخاصة بجائحة كوفيد-19 في عام 2021.

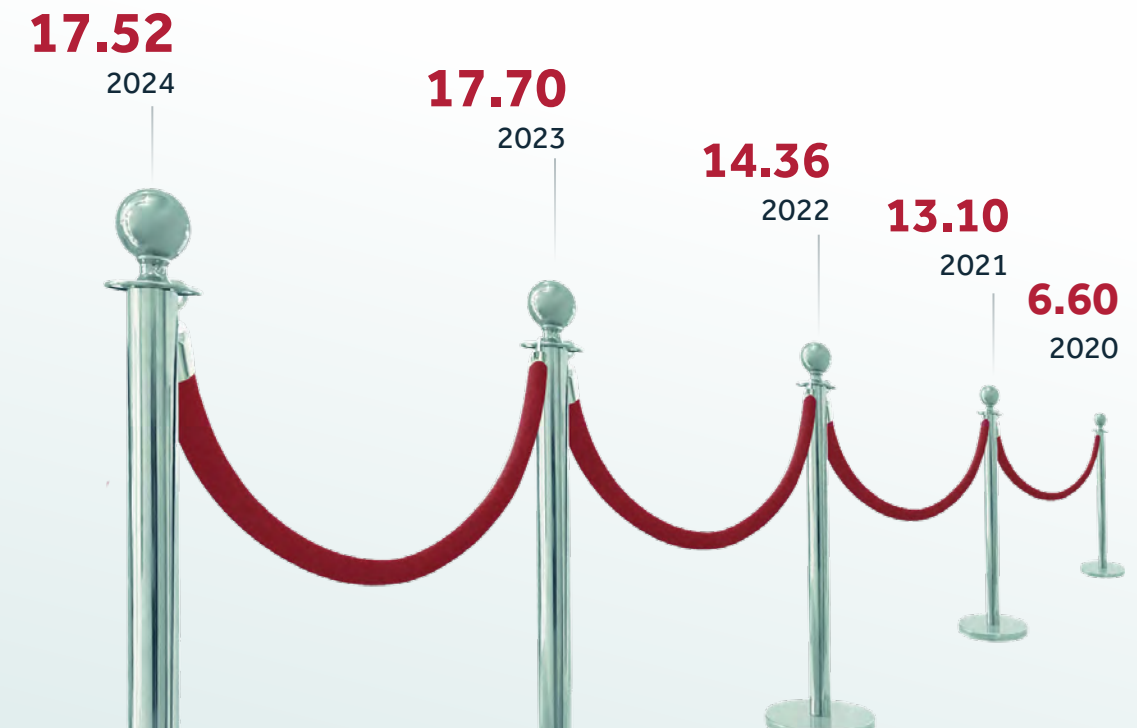
وفي عام 2024، بلغ إجمالي أعداد التذاكر المباعة 17.52 مليون تذكرة، مسجلًا تراجعًا طفيفًا مقارنة بالرقم القياسي لعام 2023، والذي بلغ 17.70 مليون تذكرة (انظر الشكل 10، الجدول 11).

الجدول 11 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة والنسبة المئوية للتغيير بين السنوات (2020 - 2024)

السنة	أعداد التذاكر المباعة	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2024	17,520,036	-1%
2023	17,700,334	+23%
2022	14,358,062	+10%
2021	13,096,022	+94%
2020	6,596,073	N/A

المصدر: كومسكور (2023 - 2024) والهيئة العامة لتنظيم الإعلام (2020 - 2022)

الشكل 10 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر السعودي، 2020 - 2024 (مليون)



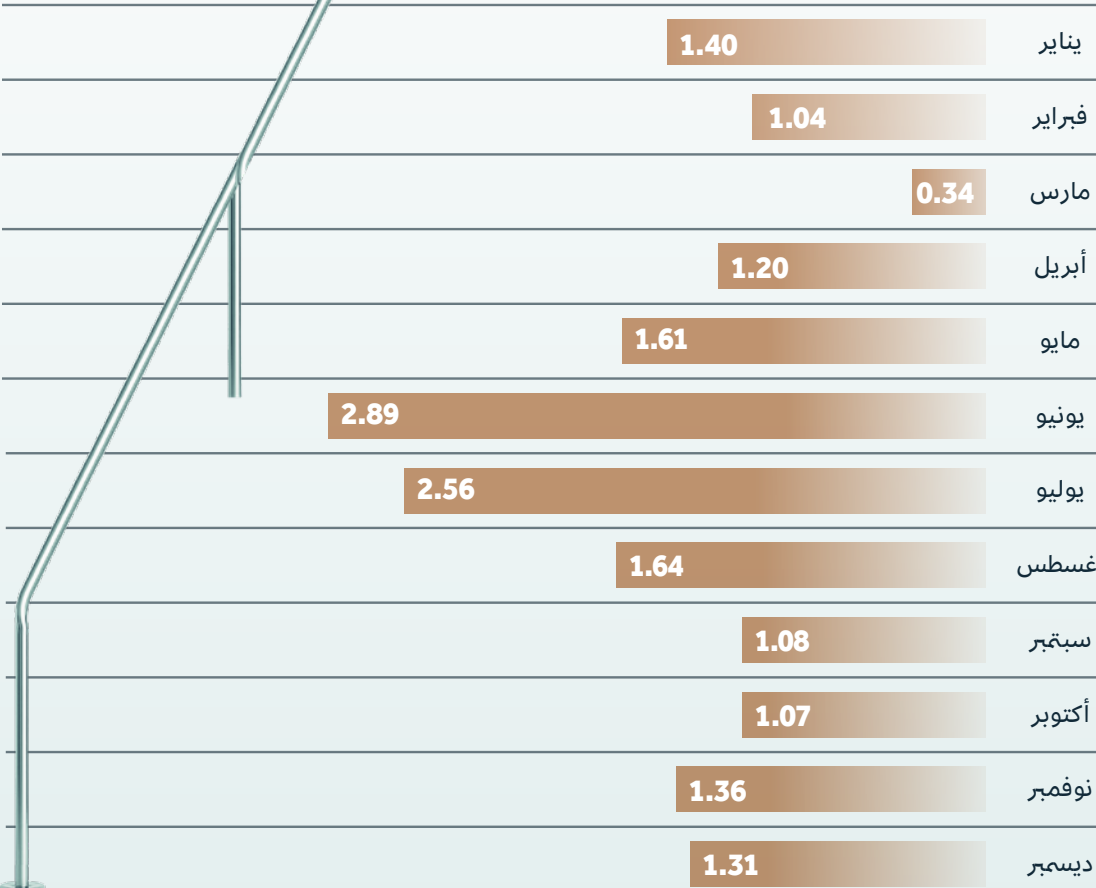
المصدر: كومسكور (2023 - 2024) والهيئة العامة لتنظيم الإعلام (2020 - 2022)

الجدول 12 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة حسب الشهر (2024 - 2023)

الشهر	2023	2024
يناير	1,473,291	1,395,306
فبراير	1,217,703	1,036,504
مارس	1,060,172	335,900
أبريل	961,100	1,202,525
مايو	1,855,957	1,605,158
يونيو	1,712,900	2,893,917
يوليو	2,406,889	2,564,403
أغسطس	1,892,573	1,644,973
سبتمبر	1,895,480	1,084,252
أكتوبر	1,086,868	1,069,343
نوفمبر	947,317	1,360,125
ديسمبر	1,190,084	1,313,787

المصدر: كومسكور |

2024

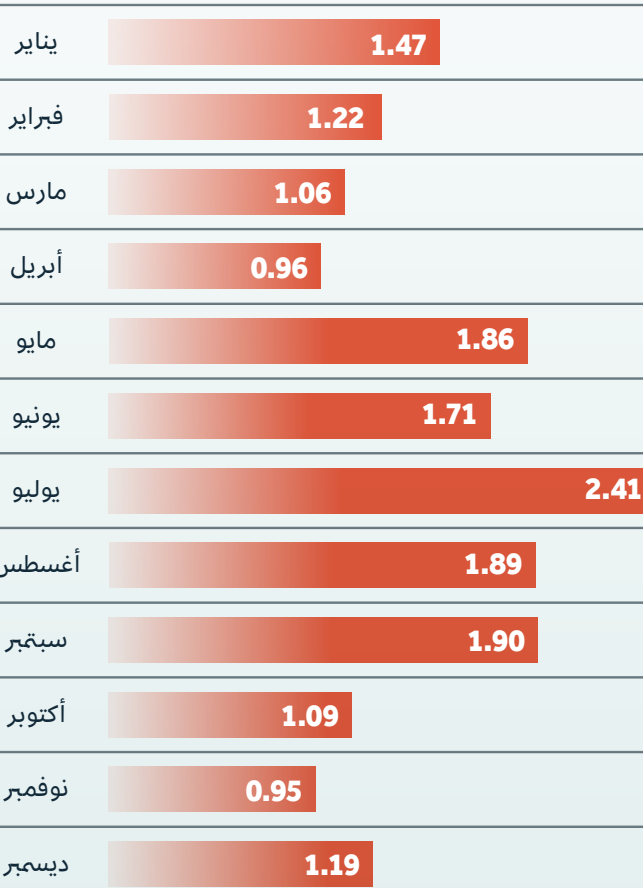


إجمالي عدد التذاكر المباعة حسب الشهر

سجل شهر يونيو أعلى عدد للتذاكر المباعة في عام 2024، بإجمالي بلغ 2.89 مليون تذكرة (انظر الشكل 11، الجدول 12). وفي المقابل، كان شهر يوليو الأعلى من حيث عدد التذاكر المباعة في عام 2023، بإجمالي بلغ 2.41 مليون تذكرة.

الشكل 11 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة حسب الشهر (2024 - 2023) بالمليون

2023



المصدر: كومسكور |

الجدول 15 - إجمالي أعداد الشاشات ودور السينما حسب مشغل السينما، 2024

مشغل السينما	إجمالي عدد شاشات السينما	إجمالي عدد دور السينما في المملكة
 موفي	219	22
 فوكس	184	18
 EMPIRE CINEMAS	117	10
 AMC	57	8
 grandcinemas	32	3
 REEL CINEMAS	14	1
 NOIR CINEMA	7	2

المصدر: هيئة الأفلام

عدد شاشات السينما حسب المناطق الإدارية

فارتفع عدد الشاشات في مكة المكرمة من 129 إلى 156، بزيادة 27 شاشة، وفي القصيم، ارتفع عددها من 14 إلى 18 شاشة، بزيادة أربع شاشات.

في المقابل، شهدت كل من منطقة الرياض والمنطقة الشرقية انخفاضاً في عدد الشاشات، من 276 إلى 264، ومن 99 إلى 97، على التوالي.

سجلت منطقة الرياض أعلى عدد من شاشات السينما في المملكة في 2024، بـ 264 شاشة عاملة (انظر الشكل 12، الجدول 16). تليها منطقة مكة المكرمة (156 شاشة) والمنطقة الشرقية (97 شاشة).

شهدت منطقتا مكة المكرمة والقصيم زيادة في عدد شاشات السينما بين عامي 2023 و2024.



5.2

البنية التحتية السينمائية

إجمالي عدد دور السينما في المملكة

فجّمت المملكة 64 دار سينما في نهاية عام 2024، بزيادة طفيفة عن 63 دارًا في 2023 (انظر الجدول 13). وكانت أعلى زيادة في أعداد دور السينما في المملكة بين عامي 2020 و2021. خلال هذه الفترة، ازداد عدد الدور في المملكة بـ 19 موقعًا (بزيادة 61%) من 31 في 2020 إلى 50 في 2021.

الجدول 13 - إجمالي عدد دور السينما في المملكة، 2024 - 2020

السنة	إجمالي عدد دور السينما	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2024	64	+2%
2023	63	0%
2022	63	+26%
2021	50	+61%
2020	31	N/A

المصدر: هيئة الأفلام

إجمالي عدد شاشات السينما في المملكة

بلغ عدد شاشات السينما في المملكة بنهاية عام 2024 نحو 630 شاشة، بزيادة قدرها 17 شاشة مقارنة بعام 2023 الذي بلغ فيه العدد 613 شاشة (انظر الجدول 14). وقد سُجلت أكبر زيادة سنوية في عدد شاشات السينما خلال الفترة بين عامي 2020 و2021، حيث ارتفع العدد من 317 شاشة إلى 483 شاشة، أي بنسبة نمو بلغت 52%. وتصدرت شركة موفي سينما مشغلي السينما من حيث عدد الشاشات، بـ 219 شاشة موزعة على 22 موقعًا (انظر الجدول 15). المشغل الجديد، شركة نوار سينما، افتتحت داري سينما في مدينتي الخفجي وعنيزة بسبع شاشات لتكون المشغل الأصغر من حيث عدد الشاشات.

الجدول 14 - إجمالي عدد شاشات السينما في المملكة والنسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة، 2024 - 2020

السنة	إجمالي عدد شاشات السينما في المملكة	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2024	630	+3%
2023	613	+7%
2022	574	+19%
2021	483	+52%
2020	317	N/A

المصدر: هيئة الأفلام

كثافة شاشات السينما لكل 100,000 نسمة

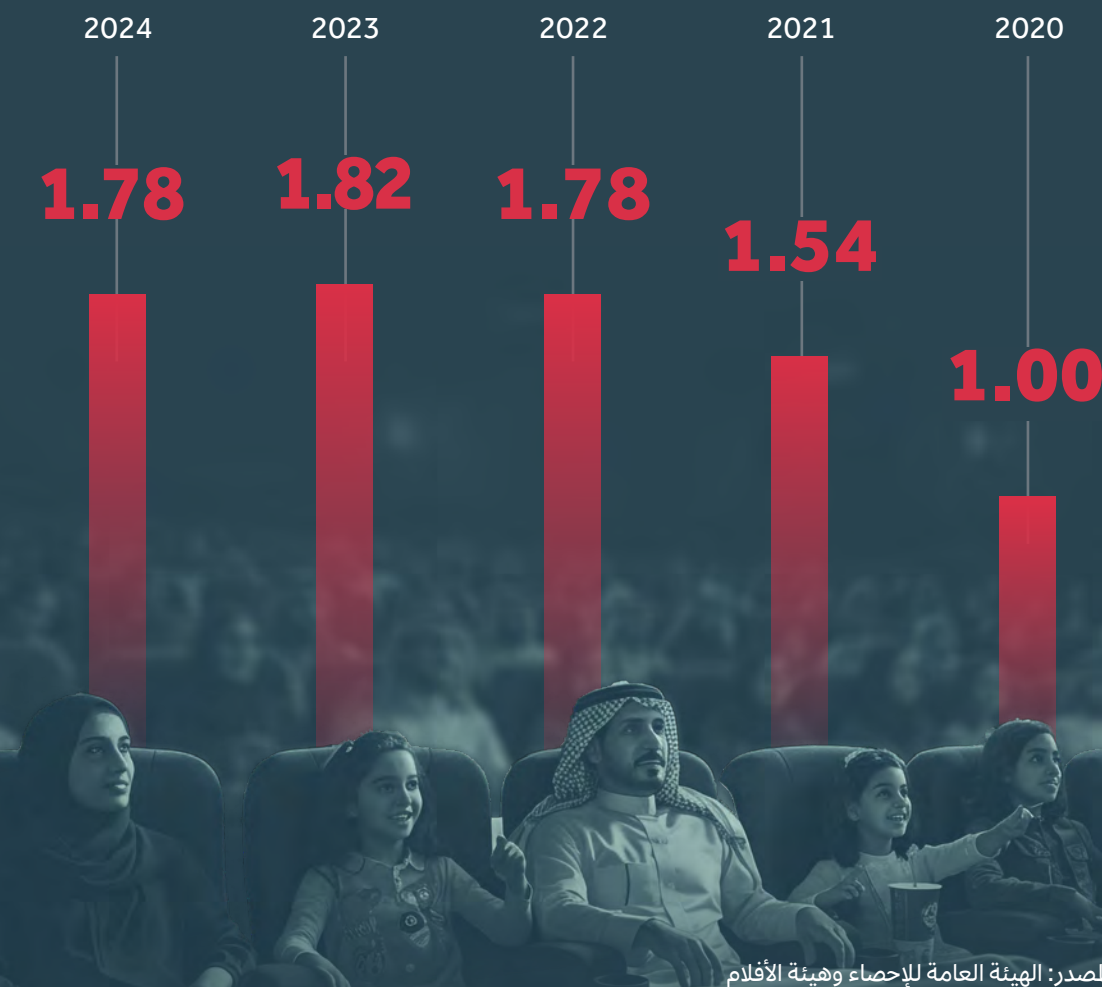
نمت كثافة الشاشات السينمائية في المملكة بوتيرة أسرع من النمو السكاني. في عام 2020، كانت هناك تقريبًا شاشة سينمائية واحدة لكل 100,000 نسمة. وبحلول عام 2024، ورغم الزيادة المقدرة في عدد سكان المملكة بنسبة 12%، أصبح هناك 1.78 شاشة سينمائية لكل 100,000 نسمة (انظر الشكل 13، والجدول 17).

الجدول 17 - كثافة شاشات السينما السعودية لكل 100,000 نسمة، 2024 - 2020

السنة	عدد الشاشات	عدد سكان المملكة (مقدر)	كثافة الشاشات (لكل 100,000 نسمة)
2024	630	35,300,280	1.78
2023	613	33,702,730	1.82
2022	574	32,175,220	1.78
2021	483	30,784,380	1.57
2020	317	31,552,510	1.00

المصدر: هيئة الأفلام العامة للإحصاء والهيئة

الشكل 13 - كثافة شاشات السينما السعودية لكل 100,000 نسمة، 2024 - 2020

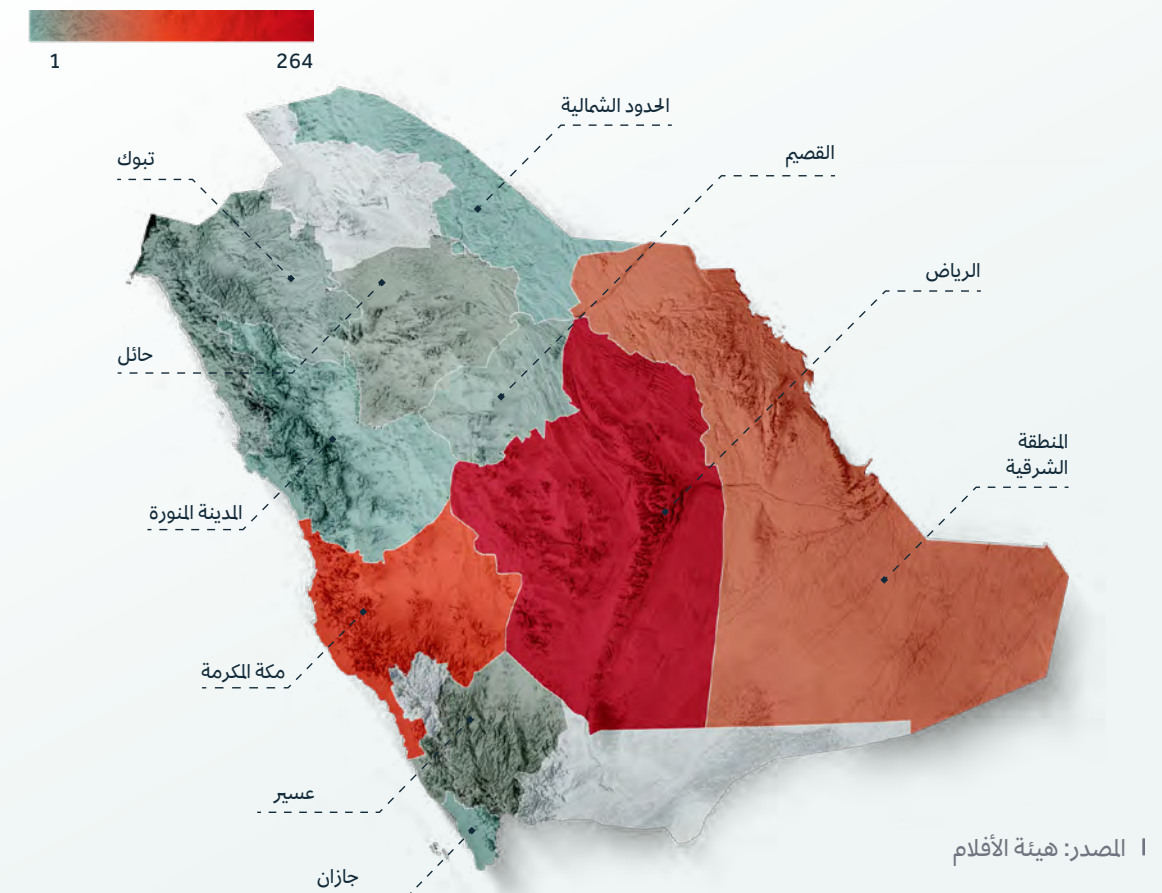


الجدول 16 - إجمالي عدد شاشات السينما حسب المناطق الإدارية، 2023 - 2024⁶

المنطقة	عدد شاشات السينما في 2023	عدد شاشات السينما في 2024	التغيير عن السنة السابقة (%)
الرياض	276	264	-4%
مكة المكرمة	129	156	+21%
المنطقة الشرقية	99	97	-2%
عسير	26	26	0%
حائل	24	24	0%
تبوك	18	18	0%
القصيم	14	18	+29%
جازان	10	10	0%
المدينة المنورة	10	10	0%
الحدود الشمالية	7	7	0%
الإجمالي	613	630	+3%

المصدر: هيئة الأفلام

الشكل 12 - إجمالي عدد شاشات السينما حسب المناطق الإدارية



6 مناطق الجوف ونجران والباحة لا تحتوي على أي شاشات سينمائية وبالتالي تم استثنائها من هذا الحصر.

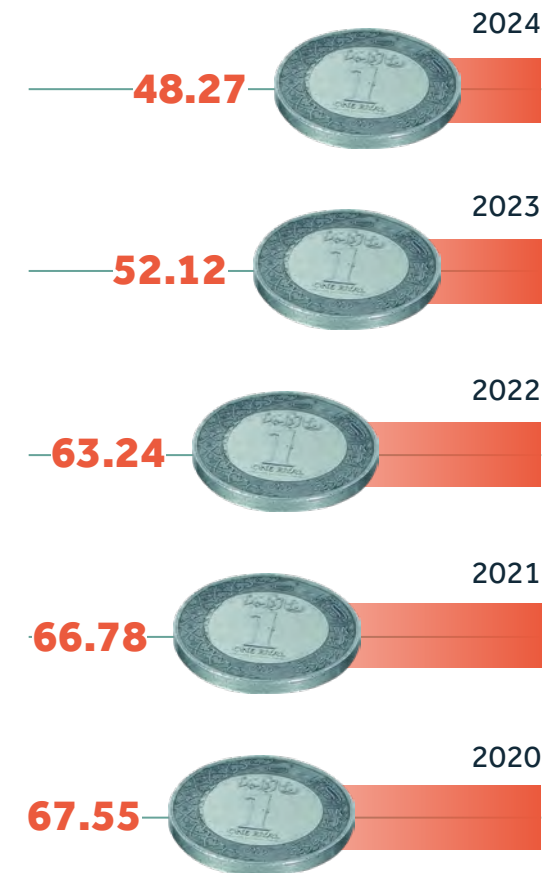
أسعار التذاكر

متوسط سعر التذكرة

شهد متوسط سعر تذكرة السينما في المملكة انخفاضاً متواصلاً منذ عام 2020. ففي عام 2024، بلغ المتوسط 48.27 ريال، بانخفاض قدره 29% مقارنة بعام 2020، الذي سجل متوسطاً بلغ 67.55 ريال (انظر الشكل 14، الجدول 18).

ويُعزى هذا الانخفاض جزئياً إلى مبادرة أطلقتها الهيئة في أبريل 2024، لتخفيض رسوم تراخيص السينما وأسعار التذاكر في المملكة. وتهدف المبادرة إلى "تحفيز النمو وزيادة مشاركة الجمهور وتعزيز مكانة المملكة كمركز إقليمي للتميز في صناعة الأفلام".⁷ استجابة لهذه المبادرة، أعلنت موفي سيما عن تخفيض أسعار التذاكر في 1 مايو 2024، حيث خفضت أسعار عروض النهار إلى 34.00 ريال وعروض المساء إلى 39.00 ريال، فضلاً عن توحيد الأسعار في أيام الأسبوع ونهايات الأسبوع. وأعلنت فوكس سيما عن تخفيض مماثل في أسعار التذاكر لاحقاً في مايو 2024، حيث خفضت التذاكر العادية بشكل دائم إلى 35.00 ريال.

الشكل 14 - متوسط سعر تذكرة السينما السعودية، 2020 - 2024



المصدر: هيئة الأفلام

متوسط سعر التذكرة حسب أيام الأسبوع

في عام 2024، سجل يوم السبت أعلى متوسط سعر تذكرة أسبوعي، بـ (53.07 ريال) (انظر الجدول 19). في المقابل، كان يوم الإثنين الأدنى، بمتوسط بلغ (41.86 ريال).

مقارنة بعام 2023، انخفض متوسط سعر تذكرة السينما اليومي في 2024 بشكل عام. أهم تغيير في سعر التذكرة بين عامي 2023 و2024 مسجل لأيام الثلاثاء، حيث انخفض السعر بنسبة 8% مقارنة بعام 2023.

الجدول 19 - متوسط سعر التذكرة السعودية حسب أيام الأسبوع، 2024

يوم الأسبوع	سعر التذكرة (ريال)	النسبة المئوية للتغيير عن 2023
الأحد	50.75	- 7%
الاثنين	41.86	- 7%
الثلاثاء	46.70	- 8%
الأربعاء	51.22	- 5%
الخميس	50.66	- 4%
الجمعة	52.14	- 2%
السبت	53.07	- 1%

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 18 - متوسط سعر تذكرة السينما السعودية، 2020 - 2024

السنة	متوسط سعر التذكرة (ريال)	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2024	48.27	- 7%
2023	52.12	- 18%
2022	63.24	- 5%
2021	66.78	+ 1%
2020	67.55	N/A

المصدر: هيئة الأفلام

7 هيئة الأفلام تعلن تخفيض المقابل المالي لرسوم السينما والتذاكر. وكالة الأنباء السعودية، 22 أبريل 2024



جبل القارة، المنطقة الشرقية



البنية التحتية للإنتاج والشركات

1.3	مقدمة	64
2.3	المرافق ومنشآت الإنتاج	70
3.3	شركات الإنتاج والتوزيع	74
4.3	التسجيل في قاعدة بيانات البنية التحتية للأفلام في المملكة	75

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تعدّ تنمية قطاع الاستوديوهات وتطوير البنية التحتية للإنتاج من أولويات هيئة الأفلام، فهي تعمل على تمكين هذا القطاع عبر مجموعة من المبادرات، تشمل ما يلي:

- إنشاء قاعدة بيانات وطنية تابعة للهيئة تضم الموارد الإنتاجية المتاحة في المملكة، شاملة الاستوديوهات، ومقدمي الخدمات، والموردين، ومواقع التصوير المنتشرة في جميع أنحاء المملكة
- تعزيز الرؤية والمعرفة بشأن الطاقة الاستيعابية الحالية ونسب إشغال الاستوديوهات وجودة البنية التحتية للإنتاج في المملكة
- إبرام الاتفاقيات وتفعيل التعاون بين الجهات الحكومية المختلفة لتطوير البنية التحتية للإنتاج
- الاستثمار في البنية التحتية للإنتاج في المملكة، مثل مشروع تطوير استوديوهات جاكس للأفلام الذي تم الإعلان عنه مؤخرًا



1.3

مقدمة

شهدت البنية التحتية للإنتاج في المملكة توسعًا ملحوظًا خلال السنوات الأخيرة، حيث أصبحت المملكة تحتضن عددًا من الإستوديوهات المتطورة، مع وجود مزيد من المشاريع قيد التخطيط والإنشاء. كما أنشأت مناطق مهمة مثل نيوم والُحُلا منشآت إنتاجية وفق أهم المعايير العالمية.

حقائق فني سطور 2024



• بنهاية عام 2024، بلغ عدد شركات الإنتاج النشطة في المملكة 65 شركة، تُنتج محتواها الخاص وتقدم خدماتها أيضًا للإنتاجات الدولية. كما تعمل في المملكة 7 شركات توزيع سينمائي، تُسهم في إيصال الأفلام السعودية إلى الجمهور المحلي والأسواق العالمية



• تجذب مواقع التصوير المتنوعة في المملكة، شاملةً المعالم التاريخية والبيئات الحضرية الحديثة، الإنتاجات السينمائية من مختلف أنحاء العالم

• في نهاية عام 2024، بلغ عدد الإستوديوهات السينمائية العاملة في المملكة العربية السعودية 17 إستديو، تضم مجموعة 37 منطقة تصوير معزولة صوتيًا (soundstage)، تتجاوز مساحة كل منها (1,000) متر مربع، موزعة على هذه المنشآت. ويُقدَّر إجمالي المساحة الكلية لمناطق التصوير المتاحة بنحو 100,000 متر مربع، تتركز أغلبها في مدينة الرياض. يُجرى حاليًا العمل على تطوير منشآت إضافية، وقد أصدرت الهيئة خلال عام 2024 ما مجموعه 33 ترخيص تشغيل إستوديو جديد



• وتشمل الإمكانيات التقنية التي توفرها هذه الإستوديوهات: مناطق تصوير معزولة صوتيًا متقدمة مزودة بتقنيات عالية، وأنظمة إنتاج افتراضي، ومرافق للمؤثرات الخاصة، وأنظمة متطورة للرفع والتركيب. كما أن تقنيات ومرافق ما بعد الإنتاج مجهزة بأدوات تحرير متقدمة، وتقنيات مؤثرات بصرية (VFX)، وأدوات رسوم متحركة منتجة بالحاسوب (CGI)



هيئة الأفلام تعلن عن منشأة إنتاج عالمية المستوى: إستوديوهات جاكس للأفلام في الرياض

ومن خلال موقعها الاستراتيجي في قلب الرياض، توفر إستوديوهات جاكس وصولاً مباشراً إلى مطار الملك خالد الدولي، إلى جانب قريها من الفنادق الفاخرة والوجهات الثقافية والمطاعم، فضلاً عن قاعدة متنامية من الكفاءات الإبداعية والتقنية. وقد صُممت المنشأة لتستضيف الإنتاجات المحلية والدولية على حد سواء، مما يعزز من نمو وتطور صناعة الأفلام في المملكة والمنطقة.

أعلنت هيئة الأفلام عن إنشاء إستوديوهات جاكس للأفلام، وهي منشأة إنتاج سينمائي وتلفزيوني حديثة ومتطورة، من المقرر افتتاحها في عام 2025 في قلب العاصمة الرياض. يمتد المجمع على مساحة تتجاوز 7,000 متر مربع، وسيتمتع بمجموعة متكاملة من المرافق، تشمل: منطقة تصوير معزولة صوتياً بمساحة 1,500 متر مربع، ومنطقة تصوير أخرى للإنتاج الافتراضي مزودة بأحدث تقنيات الشاشات من شركة سوني، بالإضافة إلى قاعة عرض خاصة، ومناطق مخصصة للتصوير والإنتاج، ومرافق خدمية تشمل المطاعم، وقاعات الاجتماعات، وصالة استقبال كبار الشخصيات. وتهدف هذه المرافق إلى توفير بيئة متكاملة للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وفقاً لأعلى المعايير. كما ستحتضن الإستوديوهات كلاً من الأرشيف الوطني للأفلام التابع للهيئة، ومركز صناع الأفلام.





150,000 متر مربع، إلى جانب حوض تصوير مائي، ومسبح خارجي، وورش عمل، ومرافق لما بعد الإنتاج. وفي عام 2025، استضاف الإستوديو أول أعماله الإنتاجية الكبرى، وهو فيلم الإثارة "الكلاب السبعة"، المقرر طرحه في وقت لاحق من العام نفسه. ويُعد هذا الفيلم – الذي تجاوزت ميزانيته 150 مليون ريال سعودي – أضخم إنتاج سينمائي عربي حتى الآن.

كما توجد منشآت رئيسية للإستوديوهات السينمائية خارج مدينة الرياض، أبرزها في إستوديوهات الغلا، التي تضم منصتي تصوير داخلي كبيرتين وحديثتين تبلغ مساحتهما الإجمالية 5,000 متر مربع، بالإضافة إلى موقع تصوير خارجي، وورش، ومستودعات، وإستوديو تسجيل صوتي. ومن المتوقع أن يكون فيلم "الجدار الرابع" أول فيلم روائي طويل يُصوّر بالكامل في هذه المنشأة. أما المنشأة الرئيسية الأخرى فتقع في نيوم.

إجمالي مساحة الإستوديوهات في المملكة

بلغت إجمالي المساحة التشغيلية لمناطق التصوير المعزولة صوتيًا ضمن إستوديوهات الإنتاج العاملة في المملكة بنهاية عام 2024 نحو 99,562 مترًا مربعًا.⁹

إجمالي مساحة الإستوديوهات في المملكة حسب المدينة

تركز الغالبية العظمى من الإستوديوهات في مدينة الرياض، حيث تضم 12 من أصل 17 إستوديو إنتاج، و24 من أصل 37 منطقة تصوير معزولة صوتيًا، بمساحة إجمالية تقارب 76,466 مترًا مربعًا، وفقًا للجدول رقم 20. وتُعد إستوديوهات "الحصن بيج تايم" في الرياض أكبر منشأة إنتاج سينمائي في المملكة، بمساحة إجمالية تبلغ 31,476 مترًا مربعًا، وتضم 6 مناطق تصوير معزولة صوتيًا. وقد تم افتتاح هذا الإستوديو في نوفمبر 2024، ويضم موقع تصوير خارجي (Backlot) بمساحة



2.3

المرافق ومنشآت الإنتاج

إجمالي عدد إستوديوهات الأفلام في المملكة

بنهاية عام 2024، بلغ عدد الإستوديوهات السينمائية العاملة في المملكة 17 إستوديو⁸، وتضم هذه المنشآت مجمعة على 37 منطقة تصوير معزولة صوتيًا، تبلغ مساحة كل منها أكثر من 1,000 متر مربع. وتتميز هذه الإستوديوهات بكونها مطابقة للمعايير الصناعية العالمية، من حيث العزل الصوتي، والأبعاد، والموصفات التقنية اللازمة للإنتاجات الاحترافية واسعة النطاق في السينما والتلفزيون (الجدول 20).

الجدول 20 – إجمالي عدد مناطق التصوير المعزولة صوتيًا ومساحة الإستوديوهات في مدن المملكة، 2024

المدينة السعودية	عدد مناطق التصوير المعزولة صوتيًا	إجمالي المساحة (م²)
الرياض	24	76,466
نيوم	7	10,950
جدة	2	5,910
الغلا	2	5,000
الدرعية	2	1,236
الإجمالي	37	99,562

المصدر: هيئة الأفلام

8 يقتصر هذا الحصر على الإستوديوهات العاملة التي تتجاوز مساحة مناطق التصوير المعزولة صوتيًا فيها (1,000) متر مربع، حيث إن معايير الإنتاج العالية تتطلب عادة مساحة لا تقل عن هذا الحجم. ومن غير المرجح أن تتمكن المساحات الأصغر من استيعاب المعدات، والممثلين، وأطقم العمل، والرافعات اللازمة لعمليات التصوير.

9 ويشمل هذا العدد حصريًا الإستوديوهات العاملة التي تتجاوز مساحة مناطق التصوير المعزولة صوتيًا فيها (1,000) متر مربع

نيوم



تتميز نيوم بتنوع جغرافي فريد، يوفر خيارات تصوير مذهلة للمخرجين، تشمل: 468 كيلومترًا من ساحل البحر الأحمر، والشعاب المرجانية، والمناطق الصحراوية المذهلة، والجبال المكسوة بالثلوج في فصل الشتاء. ويمثل هذا التنوع الجغرافي عامل جذب مهم، حيث يجمع بين المرونة الإبداعية والكفاءة اللوجستية، لا سيما في ظل قرب هذه المواقع من مرافق الإنتاج الرئيسية.

وفي إطار تحقيق رؤية السعودية 2030، درّبت نيوم أكثر من 1,000 سعودي على المهارات المرتبطة بصناعة المحتوى، وذلك بالتعاون مع مؤسسات محلية ودولية، من أبرزها المدرسة الوطنية للسينما والتلفزيون في المملكة المتحدة، وقد تمكّن أكثر من 350 متدربًا من شغل وظائف مباشرة في قطاع الإنتاج. بالإضافة إلى دعم قطاع الأفلام والتلفزيون، تُسهم نيوم في نمو قطاع الألعاب الإلكترونية من خلال مبادرات متخصصة، مثل برامج مسرعات الأعمال، مما يعزز مكانتها كمركز شامل للإعلام الإبداعي والرقمي في المملكة.

منذ إطلاق مركزها الإعلامي ومرافقها السينمائية في عام 2020، برزت نيوم كمركز رائد لإنتاج المحتوى المرئي، حيث استضافت أكثر من 40 فيلمًا ومشروعًا تلفزيونيًا من مختلف أنحاء العالم، بما في ذلك هوليوود وبوليوود والعالم العربي، بالإضافة إلى الإنتاجات المحلية السعودية. ويُعد برنامج "الاسترداد المالي" التنافسي في نيوم – والذي يتجاوز 40% للإنتاجات المؤهلة – أحد أبرز العوامل الجاذبة، إذ أسهم في استقطاب مشاريع عالمية مرموقة، من بينها فيلم هوليوود المرتقب "محارب الصحراء"، الذي تم تصويره بالكامل في نيوم. وتواصل نيوم ترسيخ شراكاتها، مع استمرار عودة المسلسلات الإقليمية وتدفق المشاريع المرتقبة.

تتوزع مرافق الإنتاج في نيوم بين مجمعين رئيسيين: القرية الإعلامية وإستوديوهات بجدة الصحراوية، ويحتوي المجمعان على 7 مناطق تصوير معزولة صوتيًا مجهزة بمعايير احترافية، ومرافق متقدمة للمؤثرات الخاصة (SFX)، ومساحات خارجية مخصصة للتصوير، إلى جانب مرافق إقامة تستوعب أعدادًا كبيرة من الممثلين وأطقم العمل.

2

مجمعان رئيسيان للإنتاج

40%

استرداد مالي للإنتاجات المؤهلة

40+

إنتاجًا تم استضافته من مختلف أنحاء العالم

1,000+

مواطن سعودي تم تدريبهم عبر شراكات نيوم

7

مناطق تصوير معزولة صوتيًا

التسجيل في قاعدة بيانات البنية التحتية للأفلام في المملكة

تعمل هيئة الأفلام على تطوير قاعدة بيانات وطنية شاملة للموارد الإنتاجية في المملكة، تضم الإستوديوهات، ومقدمي الخدمات، والموردين، ومواقع التصوير في مختلف المناطق.

من خلال التسجيل في قاعدة البيانات، تضع نفسك في صميم منظومة صناعة الأفلام سريعة النمو في المملكة، مما يعزز فرص ظهورك أمام الإنتاجات المحلية والدولية، ويفتح آفاقاً واسعة للتعاون والنمو.

كن جزءاً من مسيرة بناء مستقبل صناعة السينما في المملكة. للتسجيل، يُرجى التواصل مع فريق البنية التحتية عبر البريد الإلكتروني: SID@moc.gov.sa



عدد التراخيص الصادرة لتشغيل الإستوديوهات

في عام 2024، أصدرت هيئة الأفلام 33 رخصة لتشغيل الإستوديوهات. وتشمل هذه الإستوديوهات منشآت عاملة، ومنشآت قيد الإنشاء، ومنشآت لا تزال في المراحل التخطيطية الأولية.

شركات الإنتاج والتوزيع

إجمالي عدد شركات الإنتاج في المملكة

بحلول نهاية عام 2024، بلغ عدد شركات الإنتاج النشطة في المملكة 65 شركة (الشكل 16، الجدول 21). ومن أبرز هذه الشركات: إستوديوهات ام بي سي، وتلفاز 11، وDesert Motion Pictures، وسلتيك أرابيا للإنتاج المرئي والمسموع، وSeven، وYellow Camel، وProductions.

إجمالي عدد شركات توزيع الأفلام في المملكة

كما بلغ عدد شركات التوزيع العاملة في المملكة بنهاية عام 2024 7 شركات (الشكل 16، الجدول 21). ومن أبرزها: روتانا، وإستوديوهات ام بي سي، وماجد الفطيم.

الشكل 16، الجدول 21 – شركات إنتاج وتوزيع الأفلام والتلفزيون في المملكة، 2024



نوع الشركة	عدد الشركات
شركات الإنتاج	65
شركات التوزيع	7

المصدر: هيئة الأفلام



عروق بني معارض، منطقة نجران





التمويل وحوافز الإنتاج

1.4	مقدمة	80
2.4	قيمة الإنتاجات المدعومة	84
3.4	انتشار الإنتاجات المدعومة	110

مقدمة

أسهمت خيارات التمويل والحوافز وبرامج المنح المتوفرة في المملكة بشكل فعال في استقطاب المشاريع الإنتاجية الكبرى، المحلية والدولية على حد سواء. وقد أسهم برنامج الحوافز والمنح غير المستردة التابع لهيئة الأفلام – بما يشمل من برنامج "الاسترداد المالي" وبرنامج "ضوء" لدعم الأفلام – دورًا محوريًا في تحفيز الصناعة، حيث تجاوز إجمالي الإنفاق الإنتاجي المدعوم من خلاله حاجز المليار ريال. كما ساهمت الصناديق الإقليمية، مثل برنامج تمويل الأفلام من نيوم، والدعم المقدم من فيلم الغلا، بالإضافة إلى فرص التمويل التي توفرها المهرجانات، مثل مهرجان أفلام السعودية وصندوق البحر الأحمر، إلى جانب برامج التمويل الأخرى، مثل صندوق بيغ تايم، وبرنامج تمويل الأفلام التابع لصندوق التنمية الثقافي، وبرنامج إثراء الأفلام، في تعزيز الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة. وقد ساعد هذا التنوع في مصادر الدعم في تمكين إنتاج أعمال تبرز ثراء القصص السعودية، وجودة البنية التحتية، وكفاءة المواهب المحلية، وتنوع وتعدد مواقع التصوير في المملكة.

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

نجح برنامج الحوافز في المملكة باستقطاب مشاريع الإنتاج الدولية إلى المملكة، بالإضافة إلى تمكين المنتجين المحليين لتطوير مشاريعهم وتوسيعها. وتشرف الهيئة على إدارة المسارين الرئيسيين لهذا البرنامج، وهما: برنامج الاسترداد المالي وبرنامج ضوء:



أما برنامج ضوء لدعم الأفلام، فقد أطلق عام 2023، بعد إطلاق مسابقة ضوء، التي شكلت برنامجًا تجريبيًا في عام 2022. يستهدف هذا البرنامج دعم الإنتاج المحلي، ويركز على النمو الثقافي والإبداعي لقطاع الأفلام في المملكة.



أطلق برنامج الاسترداد المالي رسميًا في عام 2023، بعد فترة تجريبية استمرت ثلاث سنوات. ويستهدف هذا البرنامج كلاً من الإنتاجات الدولية والمحلية، ويركز على تنمية قطاع إنتاج المحتوى البصري، وتوفير فرص العمل للسعوديين، والمساهمة في التنمية الاقتصادية، بما يتماشى مع أهداف رؤية السعودية 2030 الرامية إلى تعزيز التبادل الثقافي وتنويع مصادر الاقتصاد الوطني.

كما تقدم الهيئة دعمًا ميدانيًا إضافيًا، يشمل الدعم اللوجستي في استكشاف مواقع التصوير، ومساعدة الإنتاجات الدولية في العثور على مقدمي خدمات مؤهلين، وتيسير الحصول على التراخيص والتصاريح اللازمة، على سبيل المثال.

حقائق مستطوري 2024

يتوفّر التمويل أيضًا من خلال عدد من البرامج
المنطقية والثقافية الأخرى، تشمل: نيوم، وفيلم
العلا، وبرنامج تمويل الأفلام التابع لصندوق
التنمية الثقافي، وصندوق البحر الأحمر،
ومهرجان أفلام السعودية، وصندوق بيغ تايم،
وبرنامج إثراء الأفلام. رغم اختلاف الأولويات
التمويلية بين هذه الجهات، إلا أنها جميعًا تلتقي في
هدف دعم الإنتاجات المنفذة داخل المملكة



في عام 2024 وحده، بلغ الإنفاق الإنتاجي من المشاريع
المدعومة من نيوم ما لا يقل عن **116.19 مليون** **ر**
(30.99 مليون دولار أمريكي)، عبر 10 إنتاجات. كما بلغ
الإنفاق من دعم فيلم العلا **26.34 مليون**
ر (**7.02 مليون دولار أمريكي**)، عبر 7
إنتاجات



تم تصوير المشاريع المشمولة ببرامج الحوافز فيما لا
يقل عن خمس مناطق في المملكة، وكانت الرياض،
وتبوك، ومكة المكرمة من بين أبرز المناطق التي
استقطبت الإنتاجات المحلية والدولية



بين عامي 2020 و2024، تلقى **64 مشروعًا** دعمًا من خلال برنامج الحوافز
المقدم من هيئة الأفلام، منها 30 مشروعًا
عبر برنامج "الاسترداد المالي"، و34 مشروعًا
عبر برنامج "ضوء"¹⁰



بين عامي 2020 و2024، يقدر إجمالي
الإنفاق من المشاريع المدعومة من برنامج
الحوافز داخل المملكة بنحو **1.08 مليار**
ر (ما يعادل **287.28 مليون دولار**
أمريكي)¹¹



شكل برنامج "الاسترداد المالي" ما نسبته
88.4% من إجمالي الإنفاق الإنتاجي من
الأفلام المدعومة من برنامج الحوافز

دعم برنامج "الاسترداد المالي" السعودي
تطوير ونمو الصناعة المحلية. حيث كانت
83.3% من المشاريع المدعومة بين 2020
و2024 إنتاجات سعودية



11 تم اعتماد سعر الصرف من الريال السعودي إلى الدولار الأمريكي قدره: 1 ريال سعودي = 0.266667 دولار أمريكي. وقد لا تتطابق بعض الإجماليات بسبب التقريب.

10 يشمل التحليل فقط المشاريع التي تم اعتمادها والتعاقد عليها ضمن برنامج الاسترداد المالي وبرنامج ضوء المقدمة من هيئة الأفلام. تتضمن البيانات المشاريع التي أنتجت بالفعل، إضافة إلى تلك التي لا تزال قيد التنفيذ. تم تخصيص سنة كل مشروع بناءً على تاريخ بدء التصوير الرئيسي.

قيمة الإنتاجات المدعومة

1.2.4 برنامج الحوافز والمنح غير المستردة

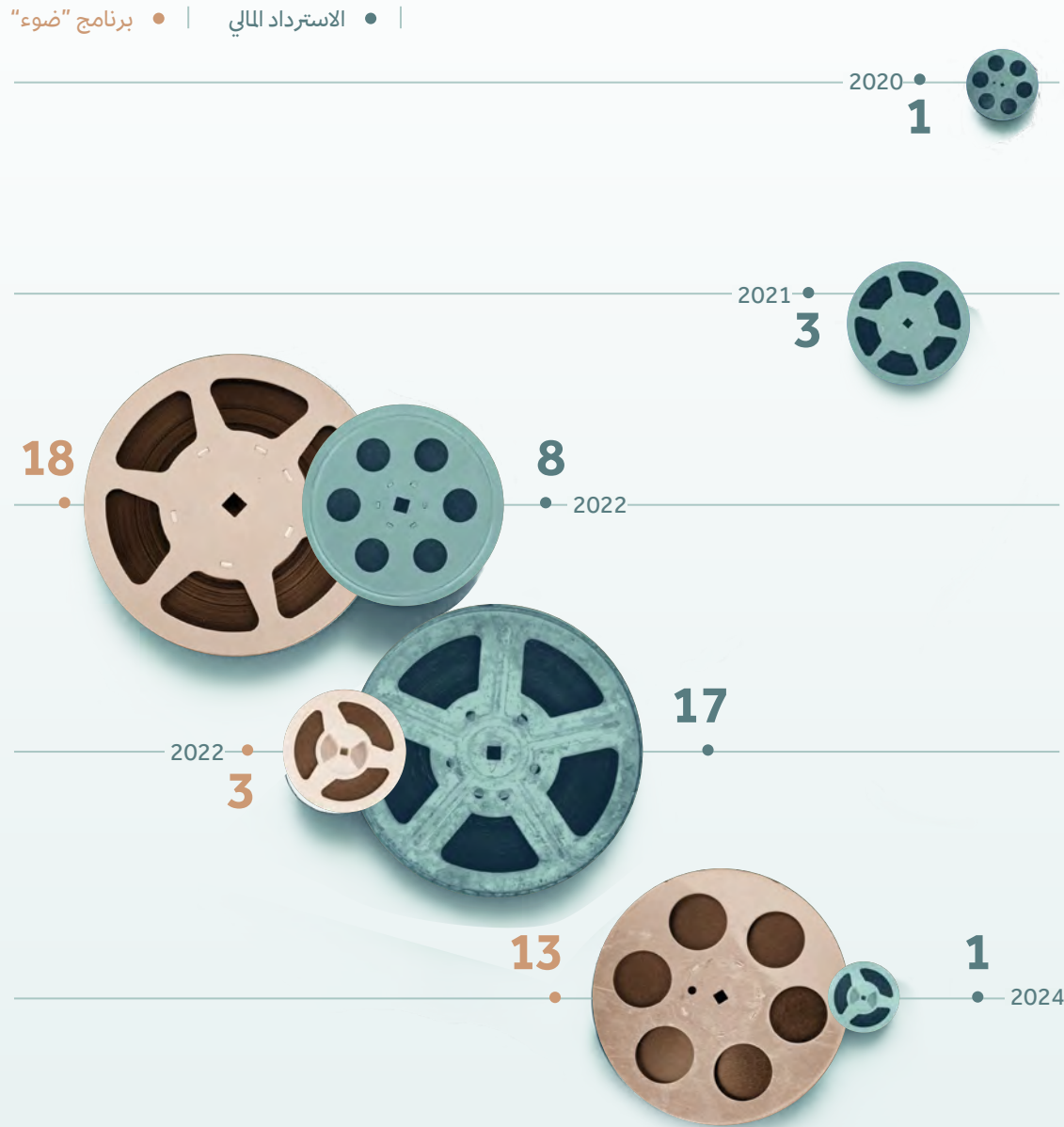
إجمالي عدد الإنتاجات المستفيدة من برنامج الحوافز والمنح غير المستردة

في المقابل، وبعد مسابقة "ضوء" التجريبية في عام 2022 التي دعمت 18 مشروعًا، تم دعم ثلاثة مشاريع محلية ضمن البرنامج في عامه الافتتاحي 2023، وارتفع هذا العدد إلى 13 مشروعًا في عام 2024.

بين عامي 2020 و2024، تم دعم 64 مشروعًا من خلال برنامج الحوافز، منها: 30 مشروعًا عبر برنامج "الاسترداد المالي"، و34 مشروعًا عبر برنامج "ضوء" (انظر الشكل 17، الجدول 22).

وقد استفادت غالبية المشاريع التي شاركت في برنامج "الاسترداد المالي"، وعددها 17 مشروعًا، من برنامج "الاسترداد المالي" في عام 2023، وذلك عقب فترة تجريبية استمرت ثلاث سنوات، تم خلالها دعم 12 مشروعًا.

الشكل 17 - إجمالي عدد المشاريع في المملكة المستفيدة من برنامج الحوافز (برنامج "الاسترداد المالي" أو برنامج "ضوء")، 2020 - 2024



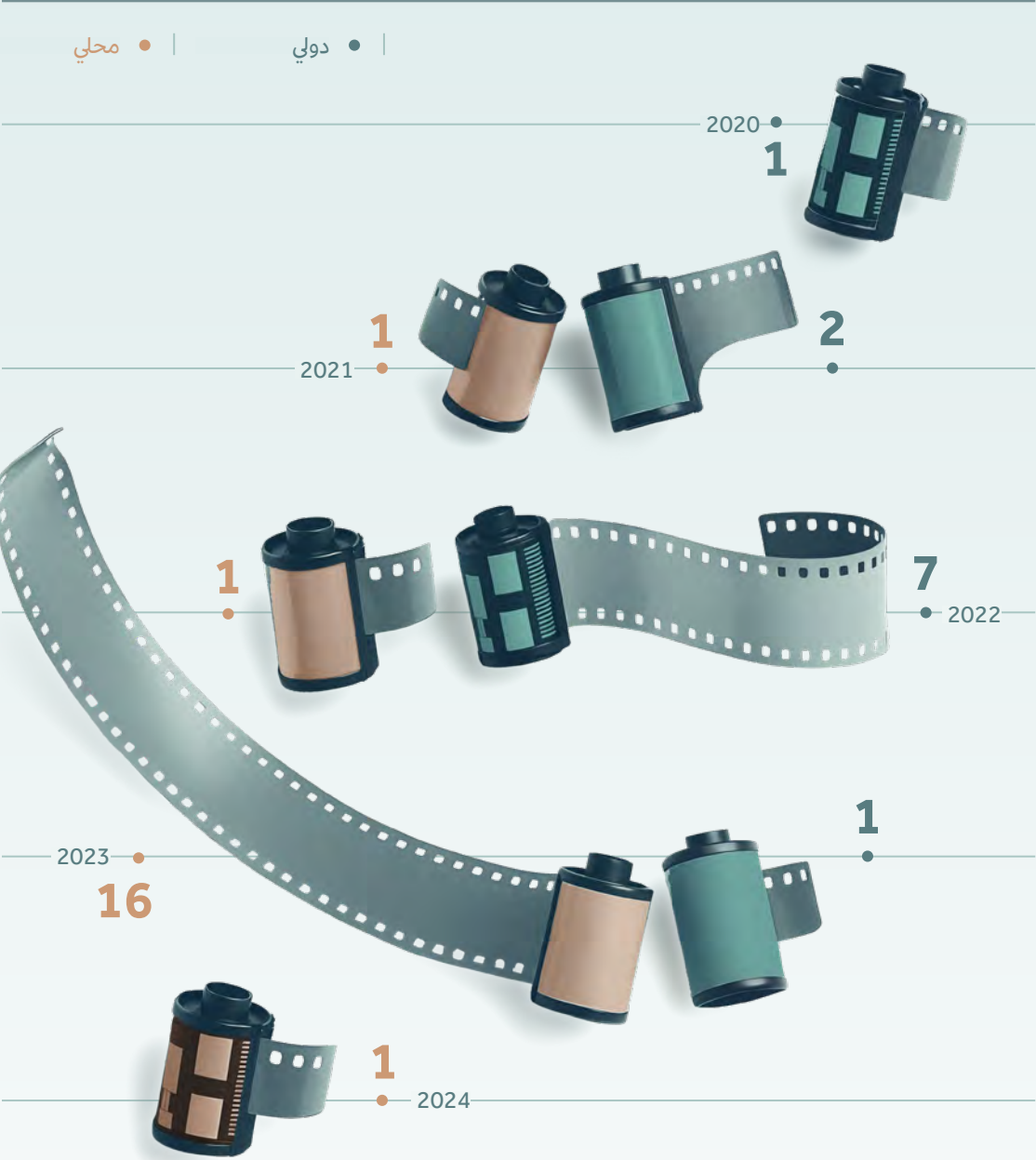
الجدول 22 - إجمالي عدد المشاريع في المملكة المستفيدة من برنامج الحوافز (برنامج "الاسترداد المالي" أو برنامج "ضوء")، 2020 - 2024

الاسترداد المالي	برنامج "ضوء"	
1	13	2024
17	3	2023
8	18	2022 (تجريبي)
3	N/A	2021 (تجريبي)
1	N/A	2020 (تجريبي)

المصدر: هيئة الأفلام



الشكل 18 - إجمالي عدد الإنتاجات الدولية والمحلية المستفيدة من برنامج "الاسترداد المالي"، 2024 - 2020



الجدول 23 - إجمالي عدد الإنتاجات الدولية والمحلية المستفيدة من برنامج "الاسترداد المالي"، 2024 - 2020

محلي	دولي	
1	0	2024
16	1	2023
7	1	2022 (تجريبي)
1	2	2021 (تجريبي)
0	1	2020 (تجريبي)

المصدر: هيئة الأفلام

المشاريع المحلية والعالمية المستفيدة من برنامج "الاسترداد المالي"

خلال الفترة من 2020 إلى 2024، شكّلت الإنتاجات المحلية النسبة الأكبر من المشاريع المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي، حيث بلغ عددها 25 مشروعًا من أصل 30، أي ما يعادل 83.3% (انظر الشكل 18، والجدول 23).

ويستقطب البرنامج مشاريع سينمائية من دول مختلفة، من أبرزها الفيلم العالمي "محارب الصحراء" (قريبًا)، وهو دراما تاريخية حركية تم تصويرها وسط مناظر طبيعية خلابة في المملكة، ويشارك في بطولتها النجم الحائز على جائزة الأوسكار السير بن كينغسلي.

وتواصل المملكة تعزيز مكانتها كوجهة رائدة للإنتاجات العالمية، إذ استضافت النجم جيرارد بتلر لتصوير فيلم "قندهار" (2023)، كما شهدت مؤخرًا انضمام المخرج البريطاني غاي ريتشي للعمل على مشروع سينمائي جديد داخل المملكة. وقد استفاد من البرنامج أيضًا الفيلم الهندي "دانكي" (2023).

وفي المقابل، تشهد الصناعة المحلية السعودية نموًا متسارعًا، إذ برزت عدة إنتاجات مدعومة من البرنامج، من بينها فيلم "تشيللو" (2023)، الذي أخرجه المخرج الأمريكي دارين لين بوسمان، وشارك في بطولته النجم العالمي جيريمي آيرونز، إلى جانب الفيلم الدرامي الكوميدي "صيفي" (2024)، من إنتاج إستوديو تلفاز 11 السعودي.



إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة من الأفلام المدعومة من برنامج الحوافز

أسهم برنامج الحوافز في تحقيق إنفاق إنتاجي داخل المملكة بلغ نحو 1.08 مليار جنيه (ما يعادل 287.28 مليون دولار أمريكي) خلال الفترة من 2020 إلى 2024. وقد ساهمت إنتاجات برنامج "الاسترداد المالي" بالحصة الأكبر من هذا الإنفاق، بمبلغ يُقدَّر بـ 952.15 مليون جنيه (أي 88.4% من الإجمالي)، ما يعادل 253.91 مليون دولار أمريكي، مقارنةً بـ 125.15 مليون جنيه (ما يعادل 33.37 مليون دولار أمريكي) من الإنتاجات المدعومة من برنامج "ضوء".

وسجّل عام 2021 أعلى مستوى إنفاق إنتاجي ضمن البرنامج، حيث بلغ الإنفاق في ذلك العام 435.22 مليون جنيه (ما يعادل 116.06 مليون دولار أمريكي) داخل المملكة (انظر الشكل 19، الجدول 24). ويُعزى ذلك أساسًا إلى تنفيذ عدد محدود من الإنتاجات الكبرى، يليه عام 2023، بإجمالي إنفاق إنتاجي بلغ 333.09 مليون جنيه (أي ما يعادل 89.62 مليون دولار أمريكي).

إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة من خلال برنامج "ضوء"

شهد برنامج "ضوء" ارتفاعًا كبيرًا في الإنفاق الإنتاجي من الأفلام المدعومة في المملكة خلال عام 2024 مقارنةً بعام 2023، حيث ارتفع إلى 88.50 مليون جنيه (ما يعادل 23.60 مليون دولار

الشكل 19 – إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة المتعلق ببرنامج "الاسترداد المالي" وبرنامج "ضوء" 2020 - 2024 (مليون جنيه)¹²



أمريكي)، بعد أن كان 8.61 مليون جنيه (ما يعادل 2.30 مليون دولار أمريكي) في عام 2023 (انظر الشكل 19، الجدول 24). ويُعزى هذا الارتفاع أساسًا

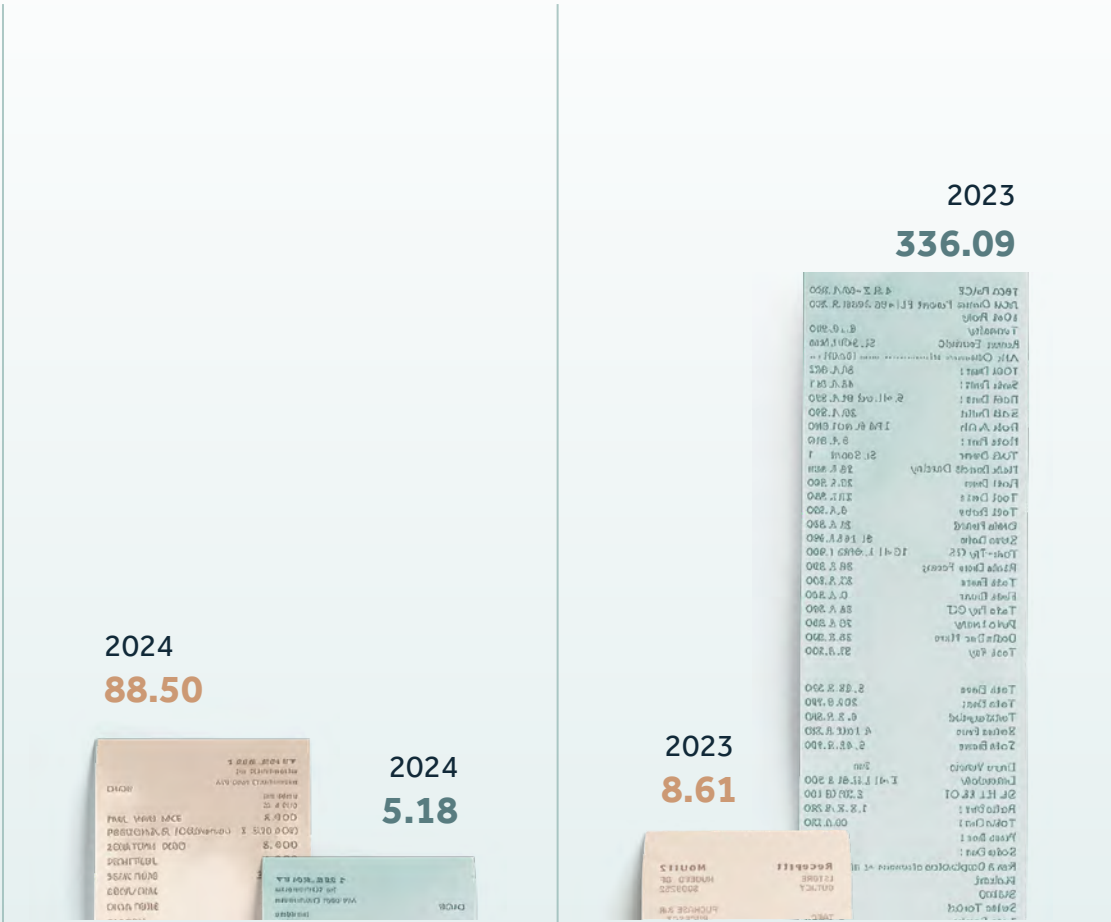
إلى زيادة عدد المشاريع المدعومة، بالإضافة إلى ارتفاع متوسط الإنفاق لكل مشروع، الأمر الذي يعكس نجاح البرنامج في تحفيز النشاط الإنتاجي المحلي.

الجدول 24 – إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة المتعلق ببرنامج "الاسترداد المالي" وبرنامج "ضوء" 2020 - 2024 (مليون جنيه)

السنة	الاسترداد المالي	برنامج "ضوء"
2024	5,175,000	88,501,717
2023	336,086,081	8,614,000
2022 (تجريبي)	163,553,197	28,031,113
2021 (تجريبي)	435,224,488	N/A
2020 (تجريبي)	12,109,214	N/A

المصدر: هيئة الأفلام

المصدر: هيئة الأفلام • برنامج "ضوء" | • الاسترداد المالي



12 نتائج عام 2022 تتعلق بالبرنامج التجريبي لمسابقة "ضوء"، في حين أن نتائج عامي 2023 و2024 تتعلق ببرنامج "ضوء"

شباب البومب 2024

انطلق "شباب البومب" في الأصل كمسلسل تلفزيوني، عُرض لأول مرة في عام 2012، من إخراج ماجد الربيعان وتأليف عبدالعزيز الفريحي. وقد حقق البرنامج الكوميدي الشبابي نجاحًا جماهيريًا واسعًا، وبلغ موسمه الثالث عشر في شهر رمضان 2025.¹³

وفي إطار توسيع نطاق الحضور والوصول إلى جمهور أوسع، تم إنتاج فيلم روائي طويل يحمل الاسم

نفسه، يعيد تقديم الشخصيات المحبوبة في قصة جديدة ومبتكرة. تدور أحداث الفيلم حول عامر (الذي يؤدي دوره فيصل العيسى) والذي يكتشف سحلية أثناء رحلة برية، بعد خلاف مع أصدقائه. وسرعان ما يدرك أن هذه السحلية تمتلك قدرات خارقة مرتبطة بالخط، لتتوالى الأحداث بعد مواجهته لرجل الأعمال أبو سليمان (يؤدي دوره محمد حاجي) الذي يسعى للسيطرة على هذه السحلية واستغلال قدراتها، مما يضع عامر أمام اختبار حقيقي لقيمه وسلوكياته.

كتب عبدالله الوليدي وأحمد الزهراني سيناريو الفيلم، مستندين إلى عناصر سردية مأخوذة من المسلسل، مع المحافظة على الطابع الكوميدي الساخر كوسيلة لمعالجة قضايا الشباب والمجتمع السعودي. قاد الفيلم النجم الكوميدي فيصل العيسى، وأخرجه يول كايس، بينما تولى إدارة

التصوير السينمائي رادان بوبوفيتش، مما أضفى على الفيلم بعدًا عالميًا من حيث الجودة والمهنية. وقد حصل المشروع على دعم من برنامج "الاسترداد المالي"، مما أتاح تدريب طاقم سعودي ضمن بيئة إنتاج بمعايير احترافية.¹⁴

عُرض الفيلم بشكل رئيسي في منطقة الخليج، وحقق خلال فترة عرضه في دور السينما إيرادات بلغت 31.19 مليون ريال (ما يعادل 8.32 مليون دولار أمريكي) في شبك التذاكر العالي، جاءت 85% منها من داخل المملكة.

اسم الإنتاج:

شباب البومب

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

ابتكار الأعمال

المخرج:

يول كايس

الحافز:

هيئة الأفلام السعودية (برنامج الاسترداد المالي)

طاقم التمثيل الرئيسي:

فيصل العيسى، عبدالعزيز الفريحي، سلمان المقيط، مهند الجميلي، عبد العزيز برناوي، وفيصل المسيعيد

ملخص القصة:

تتقاطع طريق سحلية مع بطل الفيلم، عامر، خلال رحلة برية بعدما ابتعد عن أصدقائه إثر مشادة كلامية. تنطلق بعدها رحلة مليئة بالمغامرات والمخاطر والمنعطفات غير المتوقعة، بما في ذلك سعي عامر لحماية السحلية الأسطورية من مطاردين يسعون للإمساك بها، بينما يواجه في الوقت ذاته تبعات أفعاله الخاصة.

13 أوقات ومنصات العرض لمسلسل "شباب البومب 13". Sbsiali. فبراير 2025.

14 فيلم شباب البومب... كوميديا شبابية سعودية تُعرض في عيد الفطر. 2024. Sbsiali.

فرسان قريح 2024

"فرسان قريح" مسلسل درامي تلفزيوني عُرض لأول مرة في مايو 2024. يتناول المسلسل قصة نادي كرة قدم متعثّر، وهو فريق فرسان قريح، الذي لم يحقق أي بطولات منذ فترة طويلة. بطل القصة هو أبو عثمان (عبدالعزیز الشهري)، الذي يُكلّف بمهمة صعبة تتمثل في إنقاذ فريقه واستعادة مجده السابق واسترجاع مكانته في قلوب أبناء بلده.

عُرض المسلسل على منصة "شاهد"، التابعة لمجموعة "إم بي سي"، ويُعد من إنتاجاتها الأصلية. يتألف العمل من 10 حلقات، وقد حصل على دعم من برنامج الحوافز، وتم تصويره بالكامل داخل المملكة.

يمثل مسلسل "فرسان قريح" منصة بارزة لتسليط الضوء على المواهب السعودية الصاعدة، إذ ضم طاقم العمل مجموعة من الأسماء المتميزة، من بينها عبدالعزيز الشهري في دور "أبو عثمان"، ويوسف الدخيل في دور "شافي"، وعبدالله الرحيلي في دور "حمدان". تولى إخراج العمل عبدالله بامجبور، وهو مخرج سعودي مخضرم يمتلك خبرة تتجاوز ثماني سنوات في مجالات الإنتاج التلفزيوني، والأفلام الروائية الطويلة، والإعلانات التجارية.

وقد أتاح عرض المسلسل على منصة "شاهد"، التي تبث محتواها في عدة دول خليجية وعالمية، الوصول إلى جمهور عالمي أوسع. وعلى الرغم من حداثة عرضه، حظي المسلسل بردود فعل إيجابية من الجمهور، وهو ما يتجلى في تقييمه الحالي على منصة IMDb الذي بلغ 7.4 من 10 استنادًا إلى 302 تقييم من المستخدمين حتى الآن.¹⁵

اسم الإنتاج:

فرسان قريح

نوع الإنتاج:

مسلسل تلفزيوني

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

شاهد ام بي سي

المخرج:

عبد الله بامجبور

الحافز:

هيئة الأفلام السعودية (برنامج الاسترداد المالي)

طاقم التمثيل الرئيسي:

عبدالعزیز الشهري، ويوسف الدخيل، وعبدالله الرحيلي

ملخص القصة:

يعاني فريق كرة القدم، فرسان قريح، من سلسلة إخفاقات، مع احتمالات شبه منعدمة للفوز بأي بطولة. يُكلّف أبو عثمان بمهمة إعادة إحياء النادي الرياضي واستعادة دعم أبناء البلدة للفريق.

2.2.4 برامج الحوافز والتمويل الأخرى

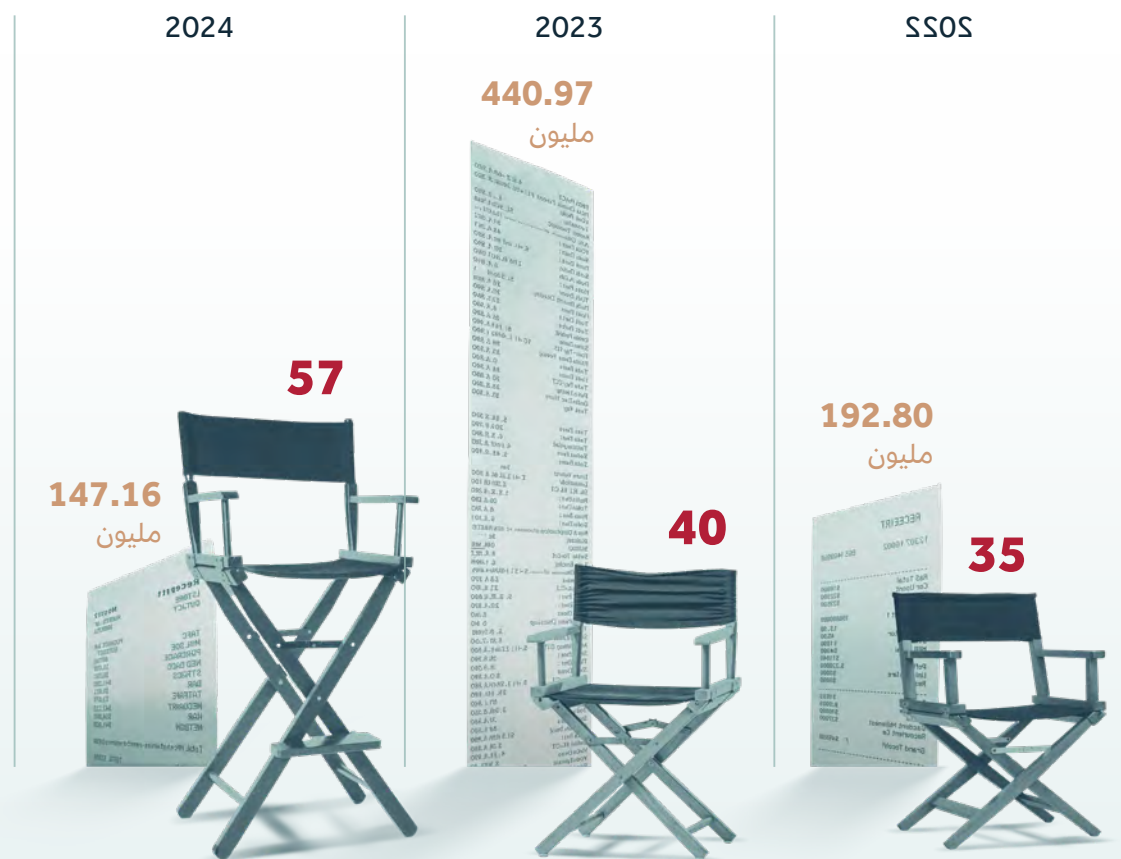
إلى جانب برنامج الحوافز الذي تشرف عليه هيئة الأفلام، تعمل مجموعة من الحوافز والبرامج التمويلية الأخرى بالتوازي لدعم وتعزيز نمو صناعة الأفلام في المملكة. فبالإضافة إلى برنامج الحوافز المقدم من الهيئة، يتوفر التمويل عن طريق العلا، ونيوم، وصندوق بيغ تايم، ومهرجان أفلام السعودية، وصندوق البحر الأحمر، وبرنامج إثراء الأفلام و صندوق الترخية الثقافي وغيرها.

تُعَدُّ هذه البرامج أدوات أساسية لجذب الإنتاجات الدولية إلى المملكة، كما في حالي فيلم "قندهار" (2023) و"تسامبيونز" (2021).

وفي الوقت نفسه، تسهم هذه البرامج في تمكين الإنتاجات السعودية المحلية – سواء كانت

أفلامًا روائية طويلة، أو وثائقية، أو مسلسلات تلفزيونية. فقد ساهم التمويل المقدم من مهرجان أفلام السعودية في دعم الفيلم الروائي المنتظر "ذئب ليلي"، من إخراج نورا أبو شوشة، وهي من الأصوات الإبداعية الصاعدة في المنطقة. كما تلقت أفلام سعودية مثل "بين الرمال" (2022) و"هجان" (2023) دعمًا ماليًا من مبادرات تمويل سعودية متنوعة، وقد حصلت لاحقًا على جوائز مرموقة؛ فقد فاز فيلم "بين الرمال" بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بينما شهد فيلم "هجان" عرضه العالي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي.

الشكل 20 – إجمالي عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والتمويل السعودية، 2024 - 2022، مليون، ₪



المصدر: هيئة الأفلام، وفيلم العلا، وصندوق الترخية الثقافي، وصندوق البحر الأحمر، ومهرجان أفلام السعودية، ونيوم، وإثراء

الجدول 25 – إجمالي عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والتمويل، وقيمة الإنفاق الإنتاجي المرتبط بها، 2022 - 2024 (₪)

إجمالي عدد الإنتاجات	إجمالي الإنفاق (₪)
2024	147,155,470
2023	440,968,922
2022	192,803,538

المصدر: هيئة الأفلام، وفيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر، وصندوق الترخية الثقافي، ومهرجان أفلام السعودية، ونيوم، وإثراء

قيمة الإنفاق الإنتاجي في المملكة الناتج عن برامج الحوافز والتمويل السعودية

شهدت المملكة نموًا كبيرًا في الإنفاق الإنتاجي نتيجة للإنتاجات التي حصلت على دعم من برامج الحوافز والتمويل.

ففي عام 2024، أنفق ما لا يقل عن 147.16 مليون ₪ (ما يعادل 39.24 مليون دولار أمريكي) داخل المملكة، من قبل إنتاجات استفادت من برامج الحوافز والتمويل السعودية، منها: برنامج "الاسترداد المالي"، وبرنامج "ضوء"، وصندوق فيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر، وصندوق الترخية الثقافي، ومهرجان أفلام السعودية، وبرنامج حوافز الإنتاج من نيوم، وبرنامج إثراء الأفلام (انظر الشكل 20، والجدول 25).¹⁸ وقد تم تسجيل أعلى قيمة للإنفاق في عام 2023، حيث أنفقت الإنتاجات المنفذة في المملكة والتي استفادت من برامج الحوافز والتمويل ما مجموعه 440.97 مليون ₪ (ما يعادل 117.59 مليون دولار أمريكي)، تلاه إنفاق قدره 192.80 مليون ₪ (ما يعادل 51.41 مليون دولار أمريكي) في عام 2022.

16، 17، 18 قد تحصل بعض الإنتاجات على دعم تمويلي من أكثر من مصدر، وتم تعديل البيانات لإزالة حالات العد المزدوج، بحيث تعكس الأرقام العدد الإجمالي للإنتاجات التي حصلت على دعم فعلي في كل عام.



هوبال 2024

يروى فيلم "هوبال" حكاية عائلة بدوية في أوائل تسعينيات القرن الماضي تجد نفسها على مفترق طرق.¹⁹

يشكّل "هوبال" ثالث أفلام المخرج السعودي عبدالعزيز الشلاحي، ويعيد التعاون مع كاتب السيناريو مفرج المجفل، بعد فيلميهما السابقين: "المسافة صفر" (2019) و"حدّ الطار" (2020)، الذي تم ترشيحه لتمثيل المملكة في فئة أفضل فيلم دولي في جوائز الأوسكار لعام 2021.

يضم طاقم الفيلم نخبة من أبرز المواهب السعودية، يتصدرهم الفنان القدير إبراهيم الحساوي في دور

الجد "ليام"، وميلا الزهراني في دور ابنته، ومشعل المطيري في دور الابن. وقد حصل الفيلم على دعم إنتاجي من عدة برامج تمويل، من أبرزها: برنامج "ضوء"، وصندوق البحر الأحمر، وبرنامج حوافز الإنتاج من نيوم. وتم تصوير الفيلم في صحراء بجدة بنيوم، إلى جانب مناطق من رماح القرية من الرياض.

عرض "هوبال" للمرة الأولى في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في ديسمبر 2024، وحصل على جائزة فيلم العلا لأفضل فيلم سعودي. وبعد عرضه في صالات السينما، حظي الفيلم باستقبال واسع في شباك التذاكر السعودي، متفوقاً على أفلام عالية ضخمة مثل "موفاسا: الأسد الملك" (2024) و"وكر اللصوص 2: بانثيرا" (2024).

منذ بدء عرضه في يناير 2025 وحتى بداية فبراير 2025، حقق "هوبال" عدد مشاهدات بلغ 613,421

تذكرة، بإيرادات تقديرية بلغت 26.1 مليون (ما يعادل 7.0 ملايين دولار أمريكي). ووفقاً لشركة التوزيع "مجموعة قنوات"، شهد الفيلم إقبالاً لافتاً أدى إلى نفاذ التذاكر في عدد من المناطق، لا سيما خارج المدن الرئيسية. وقد لأمس العمل مشاعر الجمهور من خلال معالجته العميقة لقضايا الأسرة والصراع بين التقاليد والحداثة، مما ساعده على الوصول إلى شريحة واسعة من الجمهور السعودي والخليج. وقد حقق الفيلم نتائج إيجابية أيضاً في دول الخليج، حيث تجاوز عدد التذاكر المباعة 87,000 تذكرة في كل من الكويت، الإمارات، عُمان، والبحرين، والبحرين خلال الفترة ذاتها من عام 2025.²⁰

اسم الإنتاج:

هوبال

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

شاف ستوديوز

المخرج:

عبدالعزیز الشلاحي

الحافز:

برنامج ضوء، وصندوق البحر الأحمر، وحوافز الإنتاج من نيوم

طاقم التمثيل الرئيسي:

ميلا الزهراني، أمل سامي، إبراهيم الحساوي

ملخص القصة:

في أعقاب حرب الخليج الثانية، تقرر عائلة بدوية يقودها الجد ليام، البالغ من العمر 80 عامًا، الانعزال في أعماق الصحراء بعد أن رأى الجد مؤشرات حديثة يعتقد أنها تنذر بقرب نهاية العالم.



19 هوبال. مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2024.

20 الدراما السعودية "هوبال" تتفوق على عناوين هوليوود وتحقق نجاحاً محلياً لافتاً. 10، Variety فبراير 2025.

برنامج نيوم لحوافز الإنتاج

144.97 مليون \$ (حوالي 38.66 مليون دولار أمريكي). (انظر الجدول 26).

الإنتاجات التي حصلت على دعم من برنامج تمويل أفلام نيوم تراوحت بين فيلم قصير بعنوان "1/2 رحلة" (سيعرض لاحقًا)، ومسلسل درامي من إنتاج مجموعة "إم بي سي" بعنوان "تظن أنك نجوت"، إلى جانب الفيلم الطويل من إخراج حسام الحلوة بعنوان "القيد" (سيعرض لاحقًا). أما في عام 2023، فقد شملت الإنتاجات المدعومة الفيلم الطويل "هوبال" (2024)، والذي لاقى استحسانًا كبيرًا، في حين تضمنت إنتاجات 2022 أفلامًا نالت إشادة نقدية، مثل: "دانكي" (2023)، و"هجان" (2023)، و"الحمل" (2024).

تُعد نيوم مركزًا إنتاجيًا متكاملًا يتميز ببنية تحتية متطورة، وموارد تقنية عالية المستوى، وكفاءات سعودية مؤهلة، ومنشآت حديثة أقيمت في قلب الصحراء السعودية. ويُقدّم البرنامج حافز استرداد نقدي بنسبة تصل إلى 40% من تكاليف الإنتاج المؤهلة، مع إمكانية الحصول على حوافز إضافية بناءً على تحقيق معايير محددة.

في عام 2024، حصلت 10 إنتاجات على دعم من برنامج نيوم لحوافز الإنتاج، بإجمالي إنفاق بلغ 116.19 مليون ريال سعودي (ما يعادل 30.98 مليون دولار أمريكي). ويمثل ذلك زيادة مقارنة بعامي 2023 و2022. ففي عام 2023، تم دعم 3 إنتاجات فقط، بإنفاق إجمالي 29.96 مليون \$ (نحو 7.99 مليون دولار أمريكي)، وفي عام 2022، تم دعم 3 إنتاجات، بإجمالي إنفاق أعلى نسبيًا بلغ

الجدول 26 – إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج نيوم لحوافز الإنتاج، 2022-2024

إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (\$)
2024	10 116,187,700
2023	3 29,959,251
2022	3 144,970,780

المصدر: نيوم



عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والتمويل السعودية

توفر المملكة مجموعة متنوعة من الحوافز المالية وبرامج التمويل، تهدف إلى تطوير المواهب المحلية، وتعزيز الأثر الاقتصادي على المناطق، والارتقاء الثقافي، ودعم السرد القصصي. ورغم أن جميع المبادرات تستهدف دعم الإنتاج داخل المملكة، فإنها تختلف في أولوياتها ومعاييرها، مما يجعل المقارنة بينها غير مباشرة. ونتيجة لذلك، يمكن للإنتاج الواحد الاستفادة من أكثر من برنامج حوافز أو تمويل، بما يتناسب مع طبيعته، عن طريق جمع الدعم من البرامج الأكثر ملاءمة له.²¹

تسلط الصفحات التالية الضوء على بعض البرامج والحوافز الرئيسية:



21 نظرًا لأن الإنتاجات يمكن أن تحصل على تمويل من مصادر متعددة، قد يظهر عنوان واحد عبر برامج تمويل أو حوافز إنتاج متعددة

صندوق التنمية الثقافي

مليون دولار أمريكي)، وهو ما يمثل زيادة عن عام 2023 الذي شهد دعم إنتاج واحد فقط بإجمالي إنفاق 7.06 مليون \$ (1.88 مليون دولار أمريكي) (انظر الجدول 28).

أنشئ صندوق التنمية الثقافي، المرتبط بصندوق التنمية الوطني، بهدف دعم الأنشطة والمشاريع الثقافية، ويهدف البرنامج إلى تسهيل الاستثمار في الأنشطة الثقافية بمختلف قطاعاتها، بما في ذلك قطاع الأفلام.

في عام 2024، دعم الصندوق إنتاجين داخل المملكة بإجمالي إنفاق 9.85 مليون \$ (2.63

الجدول 28 - عدد الإنتاجات في المملكة وإجمالي الإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج تمويل الأفلام التابع لصندوق التنمية الثقافي، 2022 - 2024

إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (\$)
2024	2 9,853,000
2023	1 7,056,273
2022	N/A N/A

المصدر: صندوق التنمية الثقافي

فقط، بإنفاق إنتاجي محلي بلغ 270,000 \$ (72,000 دولار أمريكي). (انظر الجدول 27).

ومؤخرًا، شملت الإنتاجات التي دعمتها "فيلم العلا" فيلم "هجرة" (سيُعرض لاحقًا) للمخرجة شهد أمين، وفيلم "كي-بويس!" (2024)، أول تجربة إخراجية للمغني أندرسون باك. ومن بين الإنتاجات التي حصلت على دعم في السنوات السابقة، الفيلم الروائي "نورة" (2024) الذي نال استحسان النقاد، وفيلم "الخطابة" (2023) من إنتاج نتفليكس، من إخراج عبدالمحسن الضبعان.

من خلال مكتب الأفلام التابع لها، تستضيف العلا مجموعة متنوعة من الإنتاجات المحلية والدولية، مستفيدة من طبيعتها الخلابة ومواقعها التراثية الفريدة. ويتم توفير الدعم التمويلي من خلال الرعاية والعروض التحفيزية الأخرى بما فيها الاسترداد المالي.

في عام 2024، حصلت سبعة إنتاجات على دعم برنامج فيلم العلا، بإجمالي إنفاق إنتاجي بلغ 26.34 مليون \$ (نحو 7.02 ملايين دولار أمريكي). ويمثل ذلك زيادة مقارنة بعام 2023، الذي شهد دعم 3 إنتاجات، بإنفاق محلي بلغ 83.95 مليون \$ (22.39 مليون دولار أمريكي)، وعام 2022 الذي شمل دعم إنتاج واحد

الجدول 27 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج تمويل فيلم العلا، 2022 - 2024

إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (\$)
2024	7 26,336,589
2023	3 83,949,759
2022	1 270,000

المصدر: فيلم العلا

صندوق البحر الأحمر هو برنامج تمويل تابع لمؤسسة البحر الأحمر السينمائي، التي تشرف كذلك على تنظيم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. ويهدف الصندوق إلى دعم صنّاع الأفلام في العالم العربي، بما في ذلك المملكة العربية السعودية، وفي أفريقيا، ومؤخرًا في آسيا. ومنذ انطلاقه في عام 2020 وحتى عام 2024، دعم الصندوق ما مجموعه 287 فيلمًا، وشارك في إنتاج أكثر من 120 فيلمًا. وقد حصلت الأفلام المدعومة من الصندوق على أكثر من 165 ترشيحًا في محافل سينمائية دولية، ونالت ما يزيد على 110 جوائز في مهرجانات وفعاليات عالمية.

وفي عام 2024، مَوَّل الصندوق أربع إنتاجات سعودية بإجمالي إنفاق إنتاجي تجاوز 3.09 مليون \$ (ما يعادل 825,195 دولارًا أمريكيًا). وفي عام 2023، دعم أربع إنتاجات سعودية أخرى، بإنفاق محلي لا يقل عن 4.00 ملايين \$ (1.07 مليون دولار أمريكي). أما في عام 2022، فقد بلغ عدد الإنتاجات السعودية المدعومة ثلاثة، بإجمالي إنفاق إنتاجي محلي لا يقل عن 254,229 \$ (67,794 دولارًا أمريكيًا) (انظر الجدول 29).

وإلى جانب برامج التمويل والحوافز الوطنية الأخرى، ساهم صندوق البحر الأحمر السينمائي في دعم إنتاج الفيلمين الطويلين "هجرة" (سيعرض لاحقًا) و"هوبال" (2024)، كما دعم البرنامج إنتاج الفيلم الطويل "نورة" (2024) الذي نال إشادة نقدية، وفيلم "عبد" (2023).

الجدول 29 – عدد الإنتاجات في المملكة وإجمالي الإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من صندوق البحر الأحمر، 2022 - 2024

إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة		إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (\$)
2024	4	3,094,480
2023	4	4,004,400
2022	3	254,229

المصدر: صندوق البحر الأحمر

قوارير 2021

قوارير هو فيلم أنثولوجي يتألف من خمس قصص قصيرة تدور أحداثها في مجتمع محافظ، وتتناول معاناة نساء يواجهن تحديات متنوعة مثل الشدائد، والإساءة، والهجر، نتيجة أحداث مرتبطة بالبلوغ، والزواج، والانفصال، والاعتداء.

وقد أُنتج الفيلم كمشروع تخرج لخمس مخرجات شابات درسن في قسم الإنتاج المرئي والرقمي بجامعة عفت في جدة، ويُعد هذا العمل محطة بارزة في المشهد الإبداعي السعودي، ليس فقط لأهمية محتواه الثقافي، بل أيضًا لكونه من إخراج نسائي بالكامل، ما يجسد الحضور الفاعل للمرأة

السعودية في قطاع صناعة الأفلام، ويعكس قدرتها على تقديم أعمال عبر منصات محلية ودولية.²²

وقد أعربت نورة المولد، إحدى المخرجات، عن امتنانها لصندوق البحر الأحمر لتقديمه الدعم في مرحلة ما بعد الإنتاج، قائلة: "التمويل الذي تلقيناه ودعم ما بعد الإنتاج منحنا الفرصة لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة لفيلمنا".²³

عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي لعام 2021، وقد نفذت تذاكر العرض الأول بسرعة، وكان من بين أوائل الأفلام التي نفذت

تذاكرها بالكامل بحسب ما ورد.²⁴ وقد حاز الفيلم لاحقًا على جوائز أفضل تصوير سينمائي، وأفضل سيناريو، وأفضل موسيقى تصويرية. كما حصل في مهرجان أفلام السعودية 2022 على خمس جوائز، من بينها النخلة الذهبية لأفضل فيلم وجائزة أفضل إخراج.²⁵

اسم الإنتاج:

قوارير

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

جامعة عفت

المخرج:

رغد النهدي، نورة المولد، وري خفاجي، وفاطمة الحازمي، ونور الأمير

الحافز:

صندوق البحر الأحمر

طاقم التمثيل الرئيسي:

سلوى أحمد، ومنال أحمد، وخيرية أبو لبن، ورغد بلشرم، وفاي فؤاد

ملخص القصة:

يتكون الفيلم من خمس قصص تصور نساء يخاطرن لتشكيل مساحتهن الخاصة في المجتمع المتغير الذي يجدن أنفسهن فيه.

22 قوارير MAFF

23, 24 مهرجان الفيلم السعودي يُسلط الضوء على المخرجات السعوديات. Arab News. 2021

25 فيلم الأنثولوجيا "قوارير"، من إخراج خمس مخرجات سعوديات، يفوز بجوائز كبرى في مهرجان الفيلم السعودي. Variety. 2022

برنامج إثراء الأفلام

كما قدّم برنامج إثراء الأفلام دعمًا لعدد من الإنتاجات، شملت مجموعة من الأفلام القصيرة من بينها فيلم أستاذي العزيز (سيعرض لاحقًا) للمخرجة ليلى محمود، وفيلم مهجور (سيعرض لاحقًا) للمخرج محمد الجابرين، بالإضافة إلى الفيلم الطويل هجرة (سيعرض لاحقًا) للمخرجة شهد أمين. أما في عام 2023، فقد شمل الدعم: فيلم هجان (2023) للمخرج أبو بكر شوقي، وفيلم حادي العيس (2023) للمخرج عبدالله سكرتي.

أطلق برنامج إثراء الأفلام، التابع لمركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، بهدف جذب صناع الأفلام الدوليين لتصوير إنتاجاتهم داخل المملكة، مع الاستعانة بالمواهب والكوادر المحلية، إضافة إلى دعم صناع الأفلام داخل المملكة.

وفي عام 2024، دعم الصندوق 15 إنتاجًا سعوديًّا بإجمالي إنفاق إنتاجي بلغ 3.02 مليون ريال داخل المملكة. يُعد هذا ارتفاعًا كبيرًا مقارنة بعام 2023، الذي شمل دعم إنتاج واحد فقط، بإنفاق محلي أعلى بلغ 18.50 مليون ريال. أما في عام 2022، فقد دعم البرنامج إنتاجين اثنين بإجمالي إنفاق قدره 250,000 ريال. (انظر الجدول 31).

الجدول 31 - عدد الإنتاجات السعودية وإجمالي الإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج إثراء للأفلام، 2022 - 2024

إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (ريال)	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	
3,018,750	15	2024
18,500,000	1	2023
250,000	2	2022

المصدر: إثراء

مهرجان أفلام السعودية

إنفاق قدره 2.83 مليون ريال، مقارنة بـ 2.51 مليون ريال في عام 2023، و1.10 مليون ريال في عام 2022. (الجدول 30).

كما شملت الإنتاجات المدعومة من مهرجان أفلام السعودية فيلم "صقر الغلا" (سيعرض لاحقًا) وفيلم "لا أحد يموت في العراق" (سيعرض لاحقًا). كما أسهم تمويل المهرجان في دعم الفيلم الروائي الطويل المرتقب "ذئب ليلى"، من إخراج نورا أبو شوشة، إحدى المواهب الصاعدة في المنطقة.

مسابقة سوق الإنتاج جزء رئيسي من مهرجان أفلام السعودية، وتوفّر منصة تفاعلية للتواصل بين العاملين في القطاع السينمائي محليًا ودوليًّا. وتُتيح هذه المسابقة تمويلًا جزئيًّا للإنتاجات السينمائية من خلال عملية تنافسية لتقديم العروض.

عام 2024، حصل 38 إنتاجًا سعوديًّا على دعم من خلال هذه المسابقة، التي نظّمها مهرجان أفلام السعودية، مقارنة بـ 39 إنتاجًا في عام 2023 و35 في عام 2022، ما يعكس نموًا تدريجيًّا مستمرًا.

أما الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة المرتبط بالإنتاجات المدعومة من المهرجان، فقد شهد ارتفاعًا مستمرًا منذ عام 2022، ليبلغ ذروته في عام 2024، حيث سجل

الجدول 30 - عدد الإنتاجات السعودية وإجمالي الإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج صندوق مهرجان أفلام السعودية، 2022-2024

إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (ريال)	
38	2,829,000	2024
39	2,510,000	2023
35	1,100,000	2022

المصدر: مهرجان أفلام السعودية



طريق الوادي 2022

"طريق الوادي" هو فيلم روائي طويل يروي قصة ملهمة ومؤثرة عن صبي صغير يخوض رحلة استكشاف ذاتية مليئة بالمشاعر. يسلط الفيلم الضوء على كيف يمكن للقيود الظاهرة أن تتحول إلى مصادر قوة داخلية. تدور أحداث الفيلم حول "علي"، طفل يعاني من البكم الانتقائي، يضيع في طريقه أثناء مرافقة والده لزيارة طبيب في قرية مجاورة، ليجد نفسه وحيداً.

يُعد "طريق الوادي" من أوائل أفلام الفانتازيا التي يتم إنتاجها في المملكة، وأول فيلم عائلي سعودي من نوعه. وقد نال إشادة خاصة من النقاد لجماليته

البصرية والتصوير الذي أبرز جمال الطبيعة السعودية كموقع تصوير.²⁶ كما يُعد الفيلم أول عمل طويل للمخرج المستقل خالد فهد.

وقد عُرض الفيلم لأول مرة كفيلم ختامي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لعام 2023. وصُرح منتج الفيلم ماجد سمان قبل العرض قائلاً: "الفيلم يحمل في جوهره قصة سعودية وهو عمل سعودي بامتياز، ولذلك من الطبيعي أن يُعرض لأول مرة على أرض سعودية وفي هذا المهرجان العريق".²⁷

يضم طاقم الفيلم عددًا من المواهب المحلية البارزة، منهم: محمد الشهري في دور "راشد" - والذي شارك سابقًا في أعمال مثل فندق الأقدار، سكة سفر، ومخرج 7، وأسيل عمران في دور "سهام" - وهي شخصية بارزة في التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي، وحمد فرحان في دور "علي" - وهو أول ظهور تمثيلي له. ونظرًا لكونه

مثالاً مميّزًا على الإبداع المحلي، عُرض الفيلم أيضًا ضمن برنامج ليالي الفيلم السعودي في الصين.

يأتي الفيلم ضمن قائمة المشاريع المدعومة من برنامج إثراء الأفلام، أحد أكبر برامج دعم الإنتاج في المملكة، ويجسد أهداف البرنامج في دعم سرد القصص المحلية الأصيلة، وتمكين المواهب السعودية، والمساهمة في تطوير قطاع الأفلام على مستوى المملكة.

اسم الإنتاج:

طريق الوادي

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

إثراء لإنتاج الأفلام

المخرج:

خالد فهد

الحافز:

برنامج إثراء الأفلام

طاقم التمثيل الرئيسي:

حمد فرحان، ونايف خلف، وأسيل عمران

ملخص القصة:

يُنظر إلى "علي" من قبل عائلته وسكان قريته الجبلية "الوادي" على أنه طفل يعاني من إعاقة. وأثناء رحلته مع والده إلى قرية مجاورة لرؤية طبيب شعبي "لعلاجه"، يضيع علي في الطريق. ليبدأ وحيدًا رحلة غير متوقعة عبر عجائب الوادي التي ستكشف له عن قوته الداخلية.



26، 27 فيلم "طريق الوادي" من إنتاج إثراء، يظهر لأول مرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي. Variety. 2022

3.4 انتشار الإنتاجات المدعومة

مواقع تصوير إنتاجات برنامج "الاسترداد المالي" حسب المناطق

تم تصوير الإنتاجات المدعومة من برنامج "الاسترداد المالي" في خمس مناطق سعودية على الأقل، بحسب ما هو موضح في (الشكل 21، والجدول 32).²⁸ وقد توزعت هذه الإنتاجات على النحو التالي: 12 إنتاجاً في منطقة الرياض، 6 إنتاجات في مكة المكرمة، 5 إنتاجات في تبوك، (إنتاجين) في المدينة المنورة، وإنتاج واحد في المنطقة الشرقية. ويرجع أن عوامل الجذب التي وفرتها المواقع الساحلية في جدة، إلى جانب البنية التحتية والمواقع المتوفرة في كل من نيوم وفيلم العلا، قد ساهمت في اختيار هذه المناطق كمواقع للتصوير.

مواقع تصوير الإنتاجات المدعومة بالخوافز حسب المنطقة

بين عامي 2022 و2024، استفادت المشاريع المدعومة من برامج الخوافز في المملكة، بما يشمل برنامج "الاسترداد المالي"، وبرنامج "ضوء"، وبرامج التمويل الأخرى، من مواقع تصوير منتشرة في سبع مناطق من أصل 13 منطقة إدارية في المملكة (انظر الشكل 22، والجدول 33).²⁹ وخلال هذه الفترة الممتدة على ثلاث سنوات، توزعت هذه الإنتاجات على النحو التالي: 29 إنتاجاً في منطقة تبوك، 24 إنتاجاً في الرياض، 21 إنتاجاً في مكة المكرمة، 15 إنتاجاً في المنطقة الشرقية، 12 إنتاجاً في المدينة المنورة، (إنتاجين) في منطقتي عسير والحدود الشمالية.

الجدول 32 – إجمالي مواقع التصوير لإنتاجات برنامج الاسترداد المالي حسب المنطقة، 2024–2020

عدد مشاريع الاسترداد المالي	
12	الرياض
6	مكة المكرمة
5	تبوك
2	المدينة
1	المنطقة الشرقية

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 33 – مواقع التصوير لجميع برامج الخوافز والتمويل السعودية حسب المنطقة، 2024–2022

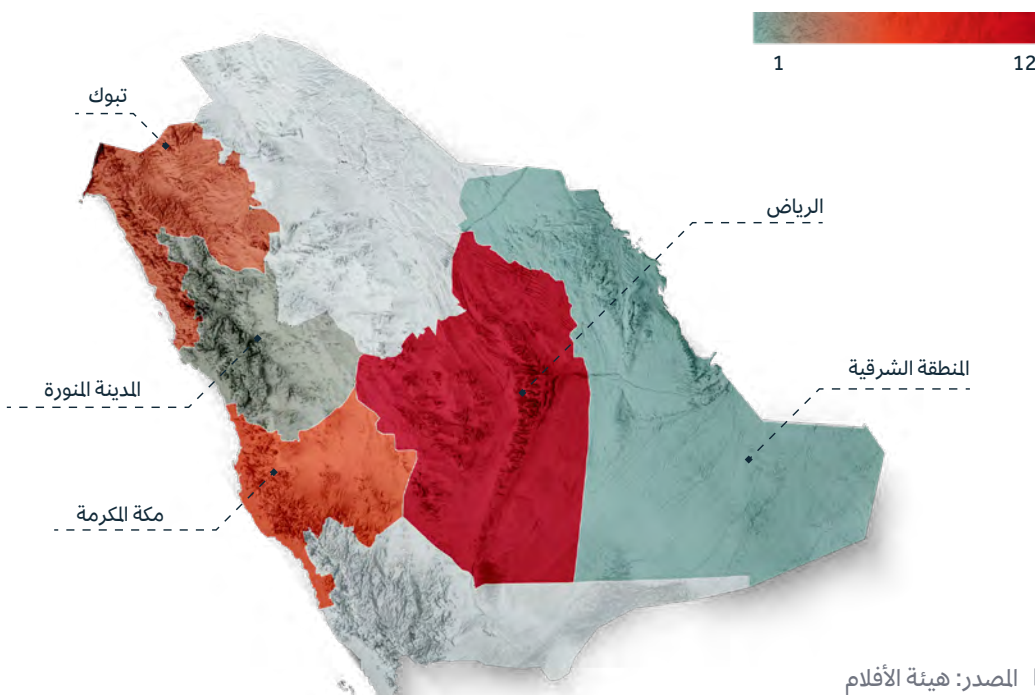
عدد الإنتاجات المدعومة	
26	تبوك
24	الرياض
21	مكة المكرمة
15	المنطقة الشرقية
12	المدينة
2	الحدود الشمالية
2	عسير

المصدر: هيئة الأفلام، صندوق البحر الأحمر، وفيلم العلا، ونيوم.

28 البيانات مستندة إلى عينة من 26 إنتاجاً مدعوماً من الاسترداد المالي، ولا تشمل جميع مواقع التصوير. قد يتم تصوير بعض الإنتاجات في أكثر من منطقة، ما يجعل هذا التقدير محافظاً.

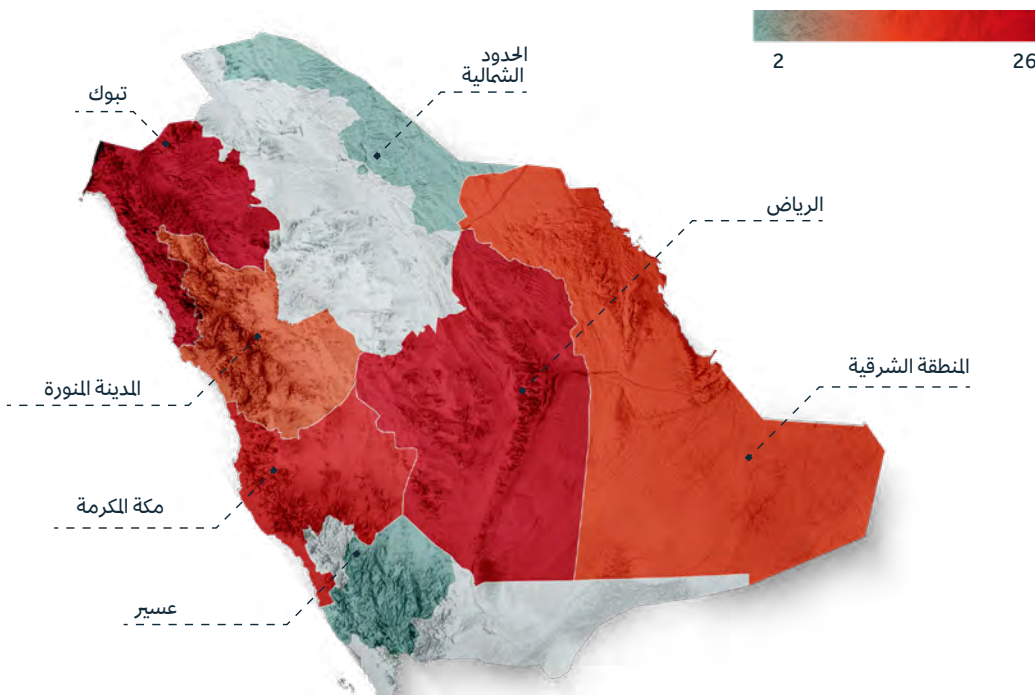
29 البيانات مستندة إلى عينة من 73 مشروعاً تم تصويرها بين عامي 2022–2024 مع معلومات مواقع التصوير المقدمة من خلال برنامج الاسترداد المالي وبرنامج ضوء وفيلم العلا ونيوم وبرنامج إثراء الأفلام وصندوق البحر الأحمر. تم مراجعة البيانات لتجنب التكرار.

الشكل 21 – مواقع التصوير لإنتاجات الاسترداد المالي حسب المنطقة في المملكة، 2024–2022



المصدر: هيئة الأفلام

الشكل 22 – مواقع التصوير لجميع برامج الخوافز والتمويل السعودية حسب المناطق، 2024–2022³⁰



المصدر: هيئة الأفلام، صندوق البحر الأحمر، وفيلم العلا، ونيوم.

30 يشمل الإنتاجات المستفيدة من الاسترداد المالي، برنامج ضوء، صندوق البحر الأحمر، برنامج إثراء الأفلام، وفيلم العلا، ونيوم.



رجال ألمع، منطقة عسير

المواهب والكوادر

116	1.5. مقدمة
118	2.5. البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام
120	3.5. برامج التدريب في صناعة الأفلام

مقدمة

مع تطوّر صناعة الأفلام في المملكة، أطلقت الجهات العامة والخاصة مجموعة متنوعة من البرامج التدريبية لضمان تنمية المهارات الأساسية المرتبطة بمجال صناعة الأفلام. وقد حظيت هذه البرامج الجامعية والتدريبية بإقبال واسع، ما يعكس الطلب المتزايد على فرص التعلم العملي والتطبيقي.

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تولي هيئة الأفلام اهتمامًا بالغًا ببناء كوادر مهنية ماهرة وقادرة على النمو والاستدامة في قطاع صناعة الأفلام، وتشمل جهودها في هذا المجال ما يلي:

- تقديم برامج تدريبية مهنية، مثل "برنامج صنّاع الأفلام"، لتكثيف المشاركين من اكتساب مهارات ومعارف جديدة
- إتاحة فرص قيمة للتواصل وبناء الشراكات، بما في ذلك المشاركة في الأسواق الدولية
- تقديم استشارات مهنية للعاملين في قطاع الأفلام
- التعاون مع مؤسسات التعليم العالي لتطوير برامج أكاديمية متخصصة في صناعة الأفلام
- متابعة الفجوات المهارية على امتداد سلسلة القيمة في القطاع، والعمل على معالجتها
- توفير فرص تدريب عملي مباشر في مواقع التصوير، بالتعاون مع مدارس الأفلام الدولية، لدعم المواهب الشابة



2024

حقائق في السطور



شهدت البرامج التعليمية في مجال الأفلام مشاركة أكثر من **6,500** متدرب خلال عام 2024، مدعومين في الغالب من برامج ومبادرات الهيئة، بما في ذلك برنامج صنّاع الأفلام، وفعاليات، مثل منتدى الأفلام السعودي، ومهرجان أفلام السعودية، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

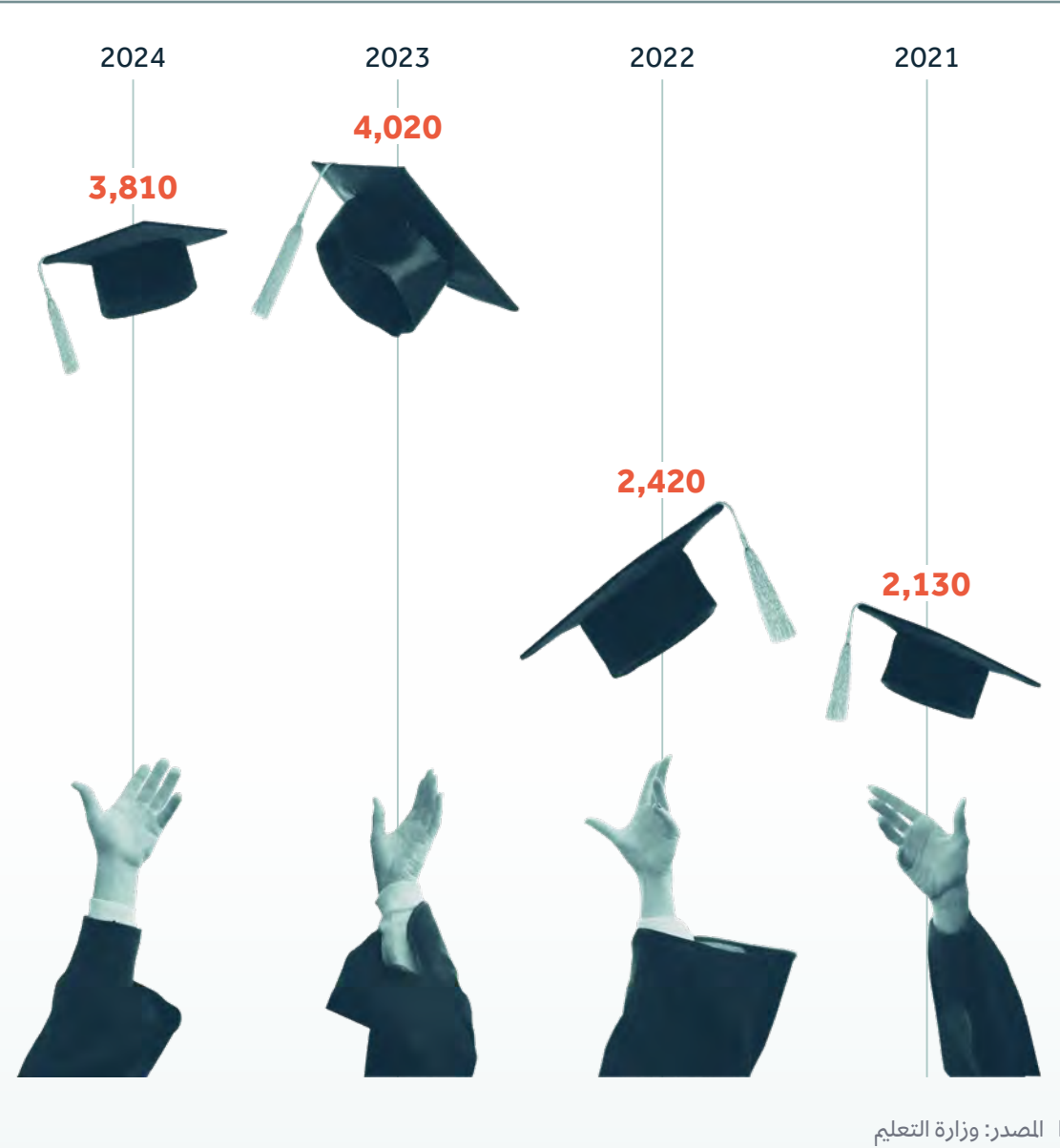


في عام 2024، بلغ عدد البرامج التعليمية المرتبطة بصناعة الأفلام في المملكة ما لا يقل عن **25** برنامجًا، شملت 16 برنامجًا في القطاع العام وتوسع برامج في القطاع الخاص.



في عام 2024، احتضنت ثمانية جامعات سعودية على الأقل، ما لا يقل عن **14** برنامجًا دراسيًا مرتبطًا بصناعة الأفلام، يدرس بها **3,810** طالبًا وطالبة. ويُمثل ذلك ارتفاعًا عن عام 2023 الذي ضمّ 13 برنامجًا التحق بها 4,020 طالبًا وطالبة.

الشكل 24 - عدد الطلاب المتحقيين³¹ بالبرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام في الجامعات السعودية، 2024 - 2021



الجدول 34 - عدد البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام في الجامعات السعودية والطلاب المتحقيين بها³²، 2024 - 2021

السنة	عدد البرامج المرتبطة بصناعة الأفلام	عدد الطلاب المتحقيين بالبرامج
2024	14	3,810
2023	13	4,020
2022	10	2,420
2021	8	2,130

المصدر: وزارة التعليم

31، 32 تشمل بيانات التسجيل الطلاب الذين التحقوا بالبرنامج أو تخرجوا منه خلال العام المعني.

البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام

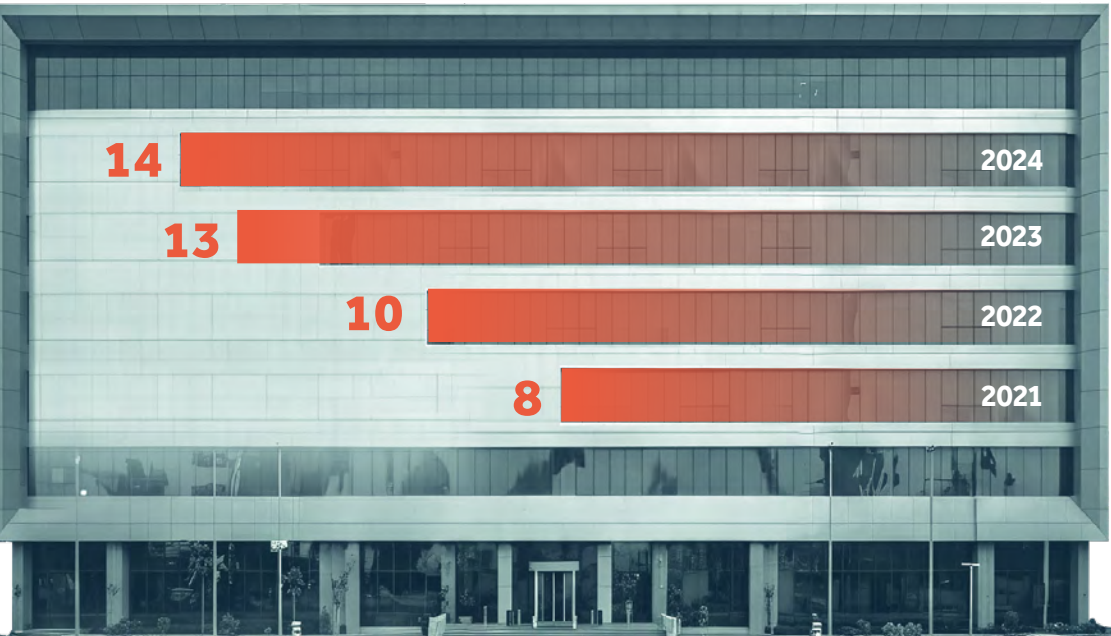
عدد الطلاب المتحقيين بالبرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام

عدد البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام في الجامعات السعودية

رغم الزيادة في عدد البرامج، انخفض عدد الطلاب المتحقيين بهذه التخصصات في عام 2024 مقارنة بعام 2023، إذ بلغ عددهم 3,810 طلاب في عام 2024، مقابل 4,020 طالبًا في عام 2023 (انظر الشكل 24، والجدول 34). وقد سجّل برنامج بكالوريوس الإذاعة والتلفزيون والأفلام في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أعلى عدد من الطلاب المتحقيين، بإجمالي 1,580 طالبًا في عام 2024.

شهد عام 2024 زيادة في عدد البرامج التعليمية المرتبطة بصناعة الأفلام في الجامعات السعودية مقارنة بعام 2023، حيث بلغ عددها 14 برنامجًا في عام 2024، مقابل 13 برنامجًا في عام 2023 (انظر الشكل 23، والجدول 34). ومن أبرز هذه البرامج: برنامج بكالوريوس في الإذاعة والتلفزيون والأفلام في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وبرنامج بكالوريوس في صناعة الأفلام والرسوم المتحركة في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، وبرنامج بكالوريوس في الإذاعة والتلفزيون في جامعة أم القرى.

الشكل 23 - عدد البرامج الجامعية المرتبطة بصناعة الأفلام في الجامعات السعودية، 2024 - 2021



المصدر: وزارة التعليم

برامج التدريب في صناعة الأفلام

عدد المشاركين في البرامج التدريبية للأفلام بالمملكة

احتضنت المملكة 25 برنامجًا تدريبيًا على الأقل خلال عام 2024 شارك فيها ما يزيد عن 6,532 متدربًا (جدول 35)، وحازت البرامج التدريبية التي أطلقتها هيئة الأفلام على أعلى نسبة مشاركة خلال عام 2024، حيث شارك فيها ما مجموعه 4,721 متدربًا، ويليهها برامج القطاع الخاص، حيث شارك فيها 997 متدربًا، ثم البرامج الحكومية الأخرى مثل برنامج الابتعاث الثقافي ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، حيث شارك فيها ما يزيد عن 814 متدربًا.

نفّذت هيئة الأفلام سبعة برامج تدريبية خلال عام 2024 (جدول 35)، منها برنامج "كادر" الذي قدم خبرات عملية في صناعة الأفلام بالتعاون مع شركات إنتاج عالمية لـ 22 مشاركًا في 10 دول مختلفة، منها الولايات المتحدة والصين وفرنسا وإسبانيا (جدول 3)، وقد أسفر هذا البرنامج عن إنتاج ما يزيد عن 15 عمل، وعُرض من بينها اثني في مهرجانات الأفلام. وقد أطلقت الهيئة النسخة الرابعة من برنامج صنّاع الأفلام خلال عام 2024، وقدمت خلالها ورش عمل وإقامة فعاليات ودورات متخصصة، بالتعاون مع مؤسسات عالمية رائدة، وعقدت 79 ورشة عمل حضورية في 12 مدينة مختلفة على مستوى المملكة، وشارك فيها 2,092 مشارك من 17 دولة مختلفة (جدول 36).

شهدت المملكة خلال عام 2024 إقامة ما يزيد عن تسع برامج أخرى لجهات حكومية (جدول 36)، ومنها برنامج الابتعاث الثقافي الذي أتاح الفرصة لـ 150 طالب مُتخصصٍ لدراسة 13 تخصص ثقافي مختلف، من بينها فن صناعة الأفلام ليلقوا فرصة دراسة في أكثر من 278 مؤسسة معتمدة حول العالم، موزعة على 15 دولة، مع تمويل كامل ومتابعة دقيقة لتقدم الطلاب. وعلى الساحة السينمائية، فقد قدّم سبعة برامج مميزة، منها سلسلة Inspire! التي جذبت أكثر من 500 مشارك في دروس احترافية حول مواضيع متنوعة في صناعة السينما، إلى جانب برنامج "قصص بقيادة نسائية" الذي سعى إلى تمكين 21 فنانة ومخرجة سعودية عبر التوجيه والدعم وفرص التواصل.

شهد عام 2024 تنفيذ قرابة تسعة برامج تُديرها شركات القطاع الخاص، من بينها "SPT" و"مفلم" (الجدول 35). قدّم برنامج "SPT" سلسلة من الدورات المتقدمة في صناعة الأفلام، أقيمت في جدة والرياض، بمشاركة 170 شخصًا حصلوا على شهادات من جامعة جنوب كاليفورنيا. أما "مفلم"، فقد نظم ورشة تعريفية حول صناعة الأفلام الوثائقية، إلى جانب ورشة عمل من تقديم المخرجتين السعوديتين سارة ومّرام طيبة في مركز بيت الشربتلي الثقافي، وبلغ عدد المشاركين في هذه الورش مجتمعة 827 مشاركًا.

الجدول 35 – العدد التقديري للبرامج التدريبية والمشاركين في المملكة العربية السعودية، 2024

عدد البرامج	هيئة الأفلام	الجهات الحكومية	القطاع الخاص	الإجمالي
7	9	9	25	
عدد المشاركين	4,721	814+	997	6,532+

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 36 – البرامج التدريبية لهيئة الأفلام وأعداد المشاركين في المملكة العربية السعودية لعام 2024

البرنامج	عدد المشاركين
أندية هواة الأفلام	24
السينما الفنية 2024	27
صُنّاع الأفلام 4	2,092
مهرجان السينما الخليجية	80
كادر	22
منتدى الأفلام السعودي	1,671
مهرجان أفلام السعودية – النسخة العاشرة	805

المصدر: هيئة الأفلام



برنامج صنّاع الأفلام الموسم الرابع

أطلق برنامج صنّاع الأفلام التابع لهيئة الأفلام في عام 2021 بهدف اكتشاف المواهب السعودية في صناعة الأفلام ورعايتها. ويُنظّم البرنامج بالشراكة مع عدد من المؤسسات التعليمية الدولية المتخصصة في مجالات الأفلام. ويتيح البرنامج المجاني الفرصة للشباب السعودي من الجنسين للمشاركة من خلال مسارين: الأول للمبتدئين والهواة، والثاني للممارسين المحترفين وذوي الخبرة. ويتضمن البرنامج دورات تدريبية وورش عمل وجلسات حوارية تُسهم في إشراك الشباب في المجال الفني، وتعزيز مهاراتهم، وتيسير دخولهم إلى سوق العمل في القطاع.

شهد الموسم الرابع من برنامج صنّاع الأفلام تنظيم سلسلة متكاملة من ورش العمل والإقامات التدريبية والدروس المتقدمة (ماستر كلاس) امتدت على مدار العام، بإجمالي 139 فعالية، شارك فيها 2,092 شخصًا، منهم 1,054 مشاركة و1,038 مشاركًا. وقد نُظمت ورش العمل الحضورية في جميع المناطق الإدارية الثلاث عشرة للمملكة، بالإضافة إلى فعاليات أقيمت في مدينة بولونيا الإيطالية، إلى جانب ورش عمل افتراضية.

شارك في تنفيذ البرنامج عدد من أبرز المعاهد والجامعات حول العالم، منها معهد المهارات الإعلامية الإبداعية البريطاني، ومدرسة فانكوفر للأفلام في كندا، ومدرسة "غوبلان" الفرنسية، ومنصة "سيريز مانيا"، وشارك فيه أكثر من 74 مشاركًا من 20 دولة مختلفة.

انطلق البرنامج بدورة تدريبية مكثفة على مدى أربعة أيام في مدينة الرياض، شارك فيها 17 متدربًا، وتعلّم المشاركون خلالها كيفية تطوير النصوص ومعالجتها وتحويلها إلى أعمال سينمائية، بما يُمكنهم من فهم دورة صناعة الفيلم من الفكرة الأولى وحتى المنتج النهائي. وقد أدار الدورة المخرج السوداني محمد كردفاني، وحظيت بتقييم مرتفع من المشاركين بلغ 4.9 من 5 نجوم.





جزيرة فرسان، منطقة جازان



المهرجانات والجوائز السينمائية

1.6	مقدمة	128
2.6	المهرجانات السينمائية	132
3.6	فعاليات العروض السينمائية	136
4.6	الترشيحات والجوائز	139
5.6	المعارض والمؤتمرات	148

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

تسهم الهيئة مساهمة فعالة في دعم وتنظيم الفعاليات والمهرجانات السينمائية، بما يعزز الشراكات الدولية والتبادل الثقافي، من خلال ما يلي:

- التعاون مع مؤسسات محلية أو إقليمية، مثل: جمعية السينما السعودية ومجلس التعاون الخليجي، لتنظيم مهرجانات سينمائية تُقام سنويًا داخل المملكة.
- التسويق لمواقع التصوير وبرامج الدعم المتاحة في المملكة بهدف جذب الإنتاجات العالمية.
- الارتقاء بصناعة الأفلام السعودية عبر تنظيم ورش عمل، وندوات، وجلسات حوارية تقام على مدار العام ضمن الفعاليات السينمائية في المملكة.
- تمكين صنّاع الأفلام السعوديين من بناء سبل تواصل وتبادل الخبرات مع محترفي صناعة الأفلام من مختلف أنحاء العالم.
- التعاون مع شركات إنتاج دولية مثل شركة "بلاكساندز بيكتشرز" الأسترالية و"أوري جروب" الصينية لعرض الأفلام السعودية أمام جمهور عالمي.



1.6

مقدمة

أسهم عرض الأفلام السعودية في المحافل الدولية، ومن بينها فعاليات "ليالي الفيلم السعودي"، إسهامًا واضحًا في تعزيز صناعة الأفلام السعودية، وإبراز مكانة المملكة كوجهة سينمائية عالمية. وتُشكل هذه الفعاليات، التي تشمل أسواق الإنتاج والمنتديات والبرامج التدريبية، فرصًا ثمينة لصنّاع الأفلام المحليين لصقل مهاراتهم وتوسع دائرة علاقاتهم المحلية والإقليمية والعالمية.

زار حوالي **70,000** شخص
منتدى الأفلام السعودي عام
2024



أبرمت خلال منتدى الأفلام السعودي **24** اتفاقية بقيمة إجمالية
تقارب **226 مليون** ريال (ما يعادل 60.3 مليون دولار أمريكي)

فازت الأفلام السعودية بـ **50** جائزة في أبرز
المهرجانات والفعاليات الدولية، من بينها 11
جائزة لأفلام مدعومة من برنامج الحوافز، بما
فيهم فيلم "نورة" الذي نال تنويرًا خاصًا من
لجنة التحكيم في فئة "Un Certain Regard"
في مهرجان كان السينمائي



حصد فيلم "هَجَان" **سبع جوائز** في
مهرجان أفلام السعودية والمهرجان
السينمائي الخليجي، شملت جائزة النخلة
الذهبية لأفضل ممثلة في فيلم طويل،
وجائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل
في فيلم طويل، بالإضافة إلى جائزة لجنة
التحكيم للفيلم الطويل، وجائزة أفضل
فيلم طويل

حقائق فستوري 2024



تجاوز إجمالي عدد الحضور في مهرجان أفلام السعودية،
ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والمهرجان السينمائي
الخليجي حازر **75,600** شخص، حيث تم عرض **225**
فيلمًا متنوعًا بين طويل ووثائقي وقصير

سجل مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
أعلى حضور له على الإطلاق في عام 2024،
مع بيع أكثر من **40,700 تذكرة** خلال
عشرة أيام من العروض والفعاليات، وغرض
خلاله 122 فيلمًا من 85 دولة



أقيمت فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في **سبع مدن**
موزعة على ثلاث دول، كان من أبرزها العروض التي أقيمت في
دار أوبرا سيدني في أستراليا



بلغ إجمالي الحضور في فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" لعام
2024 أكثر من **3,600** شخص، وسُجلت أعلى نسبة حضور
في **الصين**، حيث بلغ عدد الحضور 1,475 شخصًا



المهرجانات السينمائية

إجمالي عدد مهرجانات الأفلام في المملكة

شهدت المملكة العربية السعودية عام 2024 تنظيم ثلاثة مهرجانات أفلام وهي: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ومهرجان أفلام السعودية، والمهرجان السينمائي الخليجي.



يُعد مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي أُطلق في عام 2021، أحد أبرز مهرجانات الأفلام وأسواق الإنتاج في المنطقة. وقد استضافت دورته الأولى، التي أقيمت في ديسمبر 2021، أكثر من 138 فيلمًا من 67 دولة.³³ وتُقام فعاليات المهرجان سنويًا في ديسمبر، حيث عُقدت دورته الرابعة خلال الفترة من 5 إلى 14 ديسمبر 2024.

انطلق مهرجان أفلام السعودية عام 2015، وكان يحمل حينها اسم "مسابقة الفيلم السعودي". وتنظم جمعية السينما السعودية هذا المهرجان بدعم من هيئة الأفلام. ويُعقد المهرجان على مدار خمسة أيام في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بمدينة الظهران بالمنطقة الشرقية، ويشتمل على عروض سينمائية، وورش عمل، وبرامج تدريبية، وسوق إنتاج، إلى جانب حفل توزيع الجوائز. وشهدت الدورة العاشرة من المهرجان، التي أقيمت في مايو 2024، عرض مجموعة مختارة من الأعمال الخليجية والعالمية.

أما المهرجان السينمائي الخليجي، فيهدف إلى دعم صنّاع الأفلام والنهوض بصناعة السينما الخليجية، وبناء جسور التعاون والعمل المشترك بين دول مجلس التعاون. ويُقام المهرجان بنظام التناوب سنويًا بين الدول الأعضاء، ويجمع كبار المسؤولين والشخصيات الثقافية والإعلامية وصنّاع الأفلام من مختلف دول الخليج. تتضمن فعالياته عروضًا سينمائية، وجلسات حوارية، وبرامج تدريبية، وحفلات توزيع جوائز، مع إتاحة الحضور للجمهور العام. وقد استضافت العاصمة الرياض دورة المهرجان لعام 2024، والتي أقيمت في 10 أبريل.



³³ نظرة عامة على المهرجان: خلال الفترة من 6 إلى 15 ديسمبر 2021 مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

الشكل 25 – إحصائيات الحضور والعروض في المهرجانات السينمائية لعام 2024



المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

من إخراج وبطولة النجم العالمي جوني ديب، والذي عُرض ضمن حفل ختام المهرجان. أما المهرجان السينمائي الخليجي في دورته لعام 2024، فقد عرض 29 فيلمًا، تضمنت 6 أفلام طويلة، و12 فيلمًا قصيرًا، و11 فيلمًا وثائقيًا. وقد احتفت دورة هذا العام بعدد من المواهب الوطنية والخليجية، من بينها المخرجة العُمانية مزنة المسافر، التي عُرض فيلمها "غيوم" (2024) ضمن فئة الأفلام القصيرة.

إجمالي عدد الحضور في مهرجانات الأفلام في المملكة

شهدت مهرجانات الأفلام الثلاثة التي استضافتها المملكة في عام 2024 حضورًا تجاوز 75,614 شخصًا (انظر الشكل 25، والجدول 37). وقد توزعت أعداد الحضور كالتالي: 32,826 شخصًا حضروا مهرجان أفلام السعودية، وأكثر من 40,700 شخص حضروا مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، فيما استقطب المهرجان السينمائي الخليجي 1,900 زائر. ويُعد عام 2024 أنجح دورات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي حتى الآن، حيث سجل المهرجان حضور أكثر من 6,500 ضيف معتمد، وبيع ما يزيد عن 40,700 تذكرة لمختلف العروض والفعاليات.³⁴

إجمالي عدد الأفلام المعروضة في مهرجانات الأفلام في المملكة

بلغ عدد الأفلام التي عُرضت في مهرجان أفلام السعودية، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والمهرجان السينمائي الخليجي لعام 2024 ما مجموعه 225 فيلمًا (انظر الشكل 25، والجدول 37). وقد شملت هذه العروض أفلامًا طويلة ووثائقية وقصيرة من المملكة ودول الخليج، إضافة إلى الأعمال العالمية.

عرض مهرجان أفلام السعودية في دورته لعام 2024 عددًا إجماليًا قدره 74 فيلمًا، منها تسعة أفلام طويلة، و20 فيلمًا وثائقيًا، و45 فيلمًا قصيرًا. وكان من بين الأفلام الطويلة المعروضة "بين الرمال" (2022) و"هجان" (2023).

وفي نسخة عام 2024 من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، عُرض 122 فيلمًا، من بينها 70 فيلمًا طويلًا، و44 فيلمًا قصيرًا، و8 أفلام وثائقية. وقد شملت العروض 61 فيلمًا في عرضه العالمي الأول، و53 فيلمًا في عرضه الأول على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، من بينها فيلم "مودي – ثلاثة أيام على جناح الجنون" (2024).

الجدول 37 - إحصائيات الحضور والعروض في مهرجانات الأفلام في المملكة لعام 2024

مهرجانات الأفلام 2024	مهرجان أفلام السعودية	مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي	المهرجان السينمائي الخليجي	الإجمالي
الحضور	32,826 ³⁶	40,798	1,990 ³⁵	75,614
إجمالي عدد الأفلام المعروضة	74	122	29	225
الأفلام الروائية	9	70	6	85
الأفلام القصيرة	45	44	12	101
الأفلام الوثائقية	20	8	11	39

المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

34 The Red Sea International Film Festival 2024 Closing Night And Awards. مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي – 12 ديسمبر 2024

35 يشمل هذا العدد الزوار والمشاركين في نسخة 2024 من مهرجان أفلام السعودية

36 يشمل هذا العدد الحضور في الندوات الحوارية وعروض الأفلام

فعاليات العروض السينمائية

"ليالي الفيلم السعودي" هي سلسلة من الفعاليات، أطلقتها هيئة الأفلام، تُعنى بعرض الأفلام السعودية الطويلة والقصيرة على الجمهور العالمي. وقد أطلقت النسخة الثانية من الفعالية في أبريل 2024، مع اختيار المغرب، وأستراليا، والصين، والهند، والمكسيك كمواقع دولية لاستضافتها. وانطلقت فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في المغرب، وأستراليا، والصين خلال أشهر أبريل، ويونيو، وأكتوبر من عام 2024، على التوالي. بينما انطلقت فعاليات الهند في أواخر يناير 2025، ويُخطط لإقامة فعاليات إضافية في المكسيك خلال نفس العام.

تتضمن فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" عروضاً لمجموعة مختارة من الأفلام السعودية الطويلة والقصيرة، تليها جلسات حوارية مع مخرجي أو ممثلي تلك الأفلام. وتهدف هذه الفعاليات إلى إبراز الأفلام السعودية وضئاعها، وتمكينهم من الوصول إلى جمهور عالمي أوسع. كما تُجسّد الفعالية التزام هيئة الأفلام بتعزيز التعاون الدولي، والاستفادة من التبادل الثقافي كأحد ركائز رؤية 2030، بالإضافة إلى بناء علاقات وثيقة في قطاع السينما العالمي تعزز من تبادل الخبرات والمعرفة.

إجمالي عدد فعاليات "ليالي الفيلم السعودي"

أقيمت خلال عام 2024 ما مجموعه 12 فعالية من "ليالي الفيلم السعودي" في ثلاث دول (انظر الجدول 38)، ومن بينها ست فعاليات نُظمت في المغرب (الدار البيضاء والرباط)، وفعاليتان في أستراليا (ملبورن وسيدني)، وأربع فعاليات في الصين (بكين، شنغهاي، وسوتشو).

جدول 38 – إجمالي عدد فعاليات "ليالي الفيلم السعودي"، 2024

مواقع فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" لعام 2024	المغرب	أستراليا	الصين	الإجمالي
عدد الفعاليات المقامة	6	2	4	12
عدد الأفلام المعروضة	5	4	4	13
إجمالي عدد الحضور	1,331	824	1,475	3,690
عدد الحضور من الجمهور العام	945	674	1,158	2,777
عدد الحضور من وسائل الإعلام	93	30	77	200
عدد كبار الشخصيات	111	120	159	390
عدد الطلاب	182	N/A	81	263

المصدر: هيئة الأفلام

إجمالي عدد الحضور في فعاليات "ليالي الفيلم السعودي"

حضر أكثر من 3,690 شخصاً فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" الاثنتي عشرة التي أقيمت في عام 2024 (انظر الجدول 38)، وتوزّع الحضور كما يلي: أكثر من 2,700 من الجمهور العام، و200 من الإعلاميين، و390 من كبار الزوار، و260 طالباً، وقد أقيمت الفعاليات في المغرب وأستراليا والصين.

وقد تم تسجيل أعلى نسبة حضور في الصين، حيث بلغ عدد الحضور من الجمهور، والإعلاميين، وكبار الشخصيات، والطلاب ما يقارب 1,500 شخص، وجاءت المغرب في المرتبة الثانية بـ1,331 شخصاً، ثم أستراليا بـ824 شخصاً.

إجمالي عدد الأفلام المعروضة في فعاليات "ليالي الفيلم السعودي"

شهدت فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في عام 2024 عرض 13 فيلماً سعودياً (انظر الجدول 38). وقد تم اختيار الأفلام المعروضة في كل دولة بعناية. في المغرب، عُرض الفيلم الروائي الطويل "الهامور ح.ع" (2023) خلال الفعالية الافتتاحية، وكان من بين خمسة أفلام مختارة للعرض. في نسخة أستراليا، انطلقت الفعالية بعرض الفيلم الروائي "هجان" (2023) والفيلم القصير "أنا وعيدروس" (2022) في مبنى الأوبرا الأيقوني في سيدني. أما الصين، فقد استضافت أول عروض للأفلام السعودية على أراضيها، وشملت قائمة العروض: فيلم "سليق" (2023) وفيلم "طريق الوادي" (2022) وفيلم "مطارد النجوم" (2024) وفيلم "السنير" (2024).

هيئة الأفلام
Film Commission
Kingdom of Saudi Arabia

الترشيحات والجوائز

لا تُعد فعاليات الجوائز ومهرجانات الأفلام مجرد مناسبات للاحتفاء بالأعمال السينمائية، بل تمثل أيضًا أدوات فعالة لدعم تطور الصناعة، ومنصة لتسليط الضوء على صناعات الأفلام من هذه المناطق. تشمل الجوائز نماذج متنوعة، من جوائز الفعاليات العالمية المرموقة مثل جوائز الأوسكار، والبافتا، والغولدن غلوب، وصولاً إلى جوائز حديثة النشأة مثل جوائز صناعات الترفيه (Joy Awards) التي تسعى إلى تسليط الضوء على صناعة الأفلام الصاعدة في العالم العربي.

تشهد صناعة الأفلام في المملكة نموًا متسارعًا، وسط تغطية إعلامية واسعة على المستويين المحلي والعالمي. شهد عام 2024 حصول عدد من الأفلام على جوائز مرموقة، وشهد أيضًا احتفاء بالموهبة العربية في النسخة الثالثة من جوائز صناعات الترفيه، فيما قدّمت النسخة الرابعة مطلع 2025 عددًا أكبر من المواهب الواعدة.



إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية

حصدت الأفلام السعودية خلال عام 2024 خمسين جائزة في مهرجانات وفعاليات محلية ودولية بارزة (انظر الشكل 26، والجداول 39).³⁸ ومن بينها أفلام روائية مثل فيلم "بين الرمال" (2022) وفيلم "سطار" (2022) وفيلم "هجان" (2023) بالإضافة إلى أفلام قصيرة منها "أنا وعيدروس" (2024) وفيلم "بين البينين" (2024)، فضلاً عن بعض الأفلام الوثائقية مثل "الأفق" (2024) وفيلم "أصوات العلا" (2024) وفيلم "تحت الأرض" (2024).



38 تضم قائمة المهرجانات والجوائز التي تناولها التحليل: جوائز الأوسكار، جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام (بافتا)، مهرجان برلين السينمائي (برليناله)، مهرجان كان، جوائز الغولدن غلوب، جوائز صناعات الترفيه، مهرجان لندن السينمائي، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي / جوائز اليسر، مهرجان صندانس، مهرجان أفلام السعودية، مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، مهرجان فينيسيا، والمهرجان السينمائي الخليجي



فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في الصين

لمجموعة "أوري"، قائلاً: "تتطور التبادلات الثقافية بين المملكة العربية السعودية والصين بسرعة ملحوظة، وتلعب السينما دورًا فاعلاً في ذلك. وقد استعرضت فعاليات ليالي الفيلم السعودي سحر الثقافة السعودية، وفتحت آفاقاً جديدة للتعاون المستقبلي في مجالات الأفلام"³⁷

أقيمت فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في الصين خلال الفترة من 21 إلى 26 أكتوبر 2024، حيث انطلقت بدءاً من بكين، ثم انتقلت إلى سوجو، واختتمت في شنغهاي. وأقيمت هذه النسخة من الفعالية بتنظيم من هيئة الأفلام، بالتعاون مع مجموعة "أوري" الصينية.

عُرض خلال الفعالية أربعة أفلام سعودية، من بينها فيلمين طويلين هما فيلم "طريق الوادي" (2022) وفيلم "السنينور" (2024)، بالإضافة إلى "سليق" (2023)، وهو فيلم قصير من أفلام الرسوم المتحركة بتقنية إيقاف الحركة، وفيلم خيال علمي طويل بعنوان "مطارد النجوم" (2024). شهدت الفعالية حضوراً تجاوز 1,475 شخصاً، من بينهم متخصصون في صناعة السينما الصينية، وطلاب جامعيين، وممثلون عن مؤسسات ثقافية متنوعة، وعشاق السينما.

وتهدف مجموعة الأفلام المعروضة إلى تقديم تجربة متكاملة تعكس الهوية السينمائية السعودية وتبرز ثراء المشهد الثقافي المحلي. وفي هذا السياق، صرّح السيد / تشيان فنغ، الرئيس التنفيذي



37 " اختتام فعاليات "ليالي الفيلم السعودي" في الصين إيداً ببدء مرحلة جديدة من التبادل السينمائي والثقافي السعودي- الصيني مجموعة أوري 31 أكتوبر 2024.

الجدول 39 –إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية في عام 2024

جوائز ومهرجانات 2024	إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية	إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية المدعومة من برنامج الحوافز
مهرجان كان السينمائي الدولي	1	1
مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي/جوائز اليُسر	8	2
مهرجان أفلام السعودية	36	4
المهرجان السينمائي الخليجي	4	3
جوائز صناع الترفيه	1	1

المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي



39 تضم قائمة المهرجانات والجوائز التي تناولها التحليل: جوائز الأوسكار، جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام (بافتا)، مهرجان برلين السينمائي (برليناله)، مهرجان كان، جوائز الغولدن غلوب، جوائز صناع الترفيه، مهرجان لندن السينمائي، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي / جوائز اليُسر، مهرجان صندانس، مهرجان أفلام السعودية، مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، مهرجان فينيسيا، والمهرجان السينمائي الخليجي

إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية المدعومة من برنامج الحوافز

وحصد فيلم "هجان" سبع جوائز في مهرجان أفلام السعودية والمهرجان السينمائي الخليجي، منها جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثلة لفيلم رواي طويل وجائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل لفيلم رواي طويل وجائزة النخلة الذهبية للجنة التحكيم لفيلم رواي طويل وجائزة أفضل فيلم رواي طويل.

حظي الفيلم الروائي الطويل "نورة" (2023)، الذي تلقى دعمًا من خلال برنامج "ضوء"، بإشادة خاصة من لجنة التحكيم عن فئة "Un Certain Regard" في مهرجان كان السينمائي الدولي.

فازت الأفلام السعودية التي حصلت على دعم من برنامج الحوافز بسلسلة من الجوائز ضمن مشاركتها في مهرجانات الأفلام المحلية والدولية في عام 2024، بإجمالي 11 جائزة للأفلام السعودية التي حظيت بدعم من برنامج الحوافز الذي تقدمه هيئة الأفلام (انظر الشكل 26، الجدول 39).³⁹

حصلت الأفلام المدعومة، مثل "تشيللو" و"هجان" و"سطار"، على دعم من خلال برنامج "الاسترداد المالي" من هيئة الأفلام، كما حصلت على ترشيحات وجوائز ضمن فعاليات جوائز صناع الترفيه، ومهرجان أفلام السعودية، والمهرجان السينمائي الخليجي.

الشكل 26 – إجمالي عدد الجوائز المحلية والدولية التي حصدها الأفلام السعودية في عام 2024



المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

هَجَّان 2023

يستعرض فيلم "هَجَّان" مغامرات تجسد العلاقة العميقة التي يمكن أن تنشأ بين الإنسان والحيوان، وتدور أحداثه حول الشاب "مطر"، الذي يؤدي دوره الفنان عمر العطاوي، وهو أصغر أفراد عائلته. بعد وفاة أخيه الأكبر في حادث خلال سباق هجن، يواجه "مطر" خيارًا صعبًا: بيع ناقته "حفيرة" والانتقال مع عائلته إلى المدينة، أو أن ينضم إلى عالم سباقات الهجن كفارس يعمل لدى "جاسر"، الذي يؤدي

دوره الفنان عبد المحسن النمر، وهو رجل قاسٍ يهيمن على عالم سباقات الهجن. إلى أن يُجبر هو و"حفيرة" على الهرب معًا، ويخوضان رحلة تهدد حياتهما عبر الصحراء بحثًا عن الحرية وحياة أفضل.

يُعد هذا الفيلم ثاني عمل روائي طويل للمخرج أبوبكر شوقي، وقد عُرض لأول مرة دوليًا في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي لعام 2023، وافتُتح في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في عام 2023.

حقق الفيلم أداءً بارزًا في المهرجان السينمائي الخليجي عام 2024، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم روائي طويل، بالإضافة إلى فوزه بجائزتي أفضل

اسم الإنتاج:

هَجَّان

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

إثراء لإنتاج الأفلام، فيلم كينيك، The Imaginarium Films، Yellow Camel Studios

المخرج:

أبو بكر شوقي

الحافز:

هيئة الأفلام السعودية (برنامج الاسترداد المالي)، نيوم، برنامج إثراء الأفلام

طاقم التمثيل الرئيسي:

عمر العطاوي، وعزام النمر، وعبد المحسن النمر

ملخص القصة:

بروي الفيلم قصة صبي صغير يُدعى "مطر"، أصغر أفراد عائلته السعودية التي تعمل في سباقات الهجن، ويخوض مغامرة لحماية ناقته "حفيرة" والسعي وراء الحرية وحياة أفضل لهما.



نورة 2023

تدور أحداث فيلم "نورة" في عام ١٩٩٦، ويسرد قصة فتاة يتيمة تعيش في قرية صحراوية تخضع لقواعد صارمة، يُمنع فيها كل أشكال التعبير الفني. ومن خلال وسائل متنوعة، مثل المجلات المهدبة، تتمكن "نورة"، التي تؤدي دورها ماريا بحراوي، من التعرف على عوالم بعيدة مثل الموضة والسينما والثقافة الشعبية. وتتغير حياتها مع وصول "نادر"، الذي يؤدي دوره يعقوب الفرخان، وهو فنان سابق ومعلم جديد في قريتها.

الفيلم من إخراج وكتابة وإنتاج توفيق الزبيدي، ويتميز بمشاركات بارزة من مواهب شابة، كما أن أكثر من 40٪ من طاقم العمل من السعوديين، ما يجعله — إلى جانب المناظر الطبيعية الخلابة من الغُلا التي تظهر في مختلف المشاهد — عرضًا حقيقيًا لا يمكن للمملكة العربية السعودية أن تقدمه.⁴⁰

حصل فيلم "نورة"، بعد عرضه الأول، على جائزة أفضل فيلم سعودي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عام 2023، وأصبح في عام 2024 أول فيلم سعودي يتم اختياره لمهرجان كان السينمائي الدولي، وحصل على تنويه خاص من لجنة التحكيم لفئة "Un Certain Regard" في مهرجان كان السينمائي الدولي.

اسم الإنتاج:

نورة

نوع الإنتاج:

فيلم طويل

الدولة:

المملكة العربية السعودية

شركة الإنتاج:

السكر الأسود للإنتاج السينمائي، أفلام نبراس، مايل ستوديوز

المخرج:

توفيق الزبيدي

الحافز:

برنامج ضوء، وفيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر

طاقم التمثيل الرئيسي:

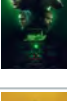
يعقوب الفرخان وماريا بحراوي وعبد الله السدحان

ملخص القصة:

تدور أحداث القصة في التسعينيات، في فترة كان فيها التعبير الفني محظورًا، وتحكي عن وصول معلم جديد إلى قرية سعودية نائية، وهو فنان سابق، حيث يلتقي بفتاة شابة تدعى "نورة".

40 "نورة": فيلم سعودي ريادي يُحقق حضورًا بارزًا في مهرجان كان السينمائي الدولي. العلا. 2024.

الإنتاج	الجوائز
 نورة	إشادة خاصة من لجنة تحكيم فئة "Un Certain Regard" في مهرجان كان السينمائي
 سطار	جائزة أفضل فيلم روائي طويل في جوائز صناع الترفيه
 الرهقون	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل خليجي في مهرجان أفلام السعودية جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن الأداء المثيلي لفيلم روائي طويل، وذلك ضمن فئة الأفلام الخليجية في مهرجان أفلام السعودية
 هَجَّان	جائزة النخلة الذهبية لأفضل تأليف موسيقي لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثلة لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية للجنة التحكيم لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية جائزة أفضل فيلم روائي طويل في المهرجان السنمائي الخليجي جائزة أفضل تصوير سينمائي في المهرجان السنمائي الخليجي جائزة أفضل ممثل في المهرجان السنمائي الخليجي
 بين الرمال	جائزة النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية
 ذلك الشعور الذي	جائزة النخلة الذهبية لأفضل مونتاج لفيلم روائي طويل في مهرجان أفلام السعودية
 عذر أجمل من ذنب	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي قصير خليجي في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية
 بصيرة	جائزة عبد الله المحيسن للفيلم الأول لفيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل لفيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية
 بيننا	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم متحرك ثانٍ قصير في مهرجان أفلام السعودية
 مسند	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم متحرك أول قصير في مهرجان أفلام السعودية
 بخروش	جائزة النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي لفيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية
 أنا وعيدروس	جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثلة لفيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية جائزة النخلة الذهبية للجنة التحكيم لفيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية

الإنتاج	الجوائز
 بر سار	جائزة النخلة الذهبية للأفلام الوثائقية الخليجية في مهرجان أفلام السعودية
 هورايزن	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي عن البيئة السعودية في مهرجان أفلام السعودية
 أصوات العلا	جائزة جبل طويق لأفضل فيلم وثائقي عن مدينة سعودية في مهرجان أفلام السعودية
 ذاكرة عسير	جائزة النخلة الذهبية للموضوع الوثائقي الفريد في مهرجان أفلام السعودية
 أندرقراوند	جائزة النخلة الذهبية للجنة التحكيم لفيلم وثائقي في مهرجان أفلام السعودية
 سباق الحمير	جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان أفلام السعودية
 حوجن	جائزة أفضل موسيقى تصويرية أصلية في المهرجان السنمائي الخليجي
 هوبال	جائزة فيلم العلا للجمهور لفيلم سعودي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
 سلمى وقمر	جائزة شوبارد للنجم السعودي الصاعد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
 إلى عالم مجهول	جائزة اليئسر الفضي لفيلم روائي طويل في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي جائزة اليئسر لأفضل ممثل في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
 الذراري الحمر	جائزة اليئسر الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي جائزة اليئسر لأفضل إخراج في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
 البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو	جائزة اليئسر للجنة التحكيم
 أناشيد آدم	جائزة اليئسر لأفضل سيناريو في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
الأفلام المظللة تلقت دعمًا من برنامج الحوافز المقدّم من هيئة الأفلام (برنامج "الاسترداد المالي" أو برنامج "ضوء").	

١ المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

المعارض والمؤتمرات

إجمالي عدد الفعاليات والمؤتمرات المتعلقة بالأفلام في المملكة

تُعقد حاليًا فعاليتان رئيستان متعلقتان بالأفلام في المملكة: منتدى الأفلام السعودي ومؤتمر النقد السينمائي.

يُشكّل منتدى الأفلام السعودي نقطة التقاء لصناع الأفلام والمتخصصين في القطاع ونخبة من المواهب والمنتجين المحليين والدوليين بهدف مناقشة واقع قطاع الأفلام في المملكة والتطلع إلى تطويره. وتتكوّن الفعالية من معرض يضم نخبة من أفضل الشركات المحلية والإقليمية والدولية العاملة ضمن سلسلة القيمة في قطاع الأفلام، حيث تُعرض أبرز الفرص والإبداعات، إلى جانب مؤتمر متخصص يستعرض مختلف جوانب هذا القطاع.

يُعد مؤتمر النقد السينمائي وملتقياته أحد أبرز الفعاليات الثقافية والفنية في المملكة العربية السعودية، وهو عبارة عن سلسلة سنوية من الندوات والملتقيات تُعقد في عدد من مدن المملكة. ويجمع المؤتمر نُقادًا سينمائيين وصناع أفلام وأكاديميين محليين ودوليين لتسليط الضوء على أهمية النقد السينمائي في عملية صناعة الأفلام وتطويرها.



إجمالي عدد الحضور في فعاليات المؤتمرات المتعلقة بالأفلام في المملكة

بلغ عدد الحضور في كل من فعاليات منتدى الأفلام السعودي ومؤتمر النقد السينمائي في عام 2024 ما يقارب 80,000 مشارك (انظر الجدول 41)، منها ما لا يقل عن 70,000 مشارك في منتدى الأفلام السعودي (مقارنة بـ 60,000 في عام 2023)، ونحو 10,000 مشارك في مؤتمر النقد السينمائي الدولي، من بينها أكثر من 7,000 مشارك في الرياض و1,500 في الأحساء و1,200 في حائل.



9,936

حضور مؤتمر النقد السينمائي



70,000

حضور منتدى الأفلام السعودي

الجدول 41 - حضور فعاليات مؤتمرات الأفلام السعودية لعام 2024

مؤتمر النقد السينمائي	منتدى الأفلام لسعودي	فعاليات مؤتمرات عام 2024
9,936	70,000	الحضور

المصدر: هيئة الأفلام



منتدى الأفلام السعودي 2024

يُمثل منتدى الأفلام السعودي منصة عالمية تجمع أبرز الجهات الفاعلة في قطاع الأفلام لتعزيز الفرص التجارية وتمكين الشركات من بناء مشاريع ذات تنافسية عالمية وإلهام المبدعين لإنتاج أفلام بمستوى عالمي، مما يساهم في دفع نمو القطاع

أطلق منتدى الأفلام السعودي في عام 2023، لدعم إستراتيجية هيئة الأفلام في تعزيز مكانة المملكة كمركز عالمي للإنتاج ومحور للنمو الاقتصادي الإبداعي سعياً لتحقيق رؤية السعودية 2030.

عُقدت النسخة الثانية من منتدى الأفلام السعودي خلال الفترة من 9 إلى 12 أكتوبر 2024 في مدينة الرياض. وقد شهد برنامج هذه النسخة حضوراً تجاوز 70,000 مشارك وعارض، يمثلون 25 دولة و25 قطاعاً (انظر الشكل 27). كما استضافت الفعالية أبرز الجهات الفاعلة من أسواق عالمية مثل آسيا وأوروبا والأميركيتين وأفريقيا.

ضمّ المعرض 118 جناحاً مثلت قطاعات الإنتاج والتوزيع وما بعد الإنتاج والتقنية والخدمات

تناول المنتدى التوجهات العالمية ودور الذكاء الاصطناعي في السينما والأسواق الناشئة وتأثير المملكة العربية السعودية المتزايد في الصناعة عالمياً. ومن بين أصحاب العلاقة الرئيسيين والشخصيات الدولية الأخرى، شارك صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل بن عبد العزيز، رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، في جلسة سلط خلالها الضوء على إنجازات الحكومة السعودية في تطوير "رؤى إبداعية مؤثرة".⁴¹

اللوجستية والتمويل والتعليم والسياحة والتسويق والإعلان. كما تخلل البرنامج 23 ورشة عمل و13 جلسة حوارية و8 فعاليات موازية تهدف إلى تعزيز التعلم العملي وتبادل الخبرات الإبداعية بين المشاركين. وقد ساهمت الفعاليات الموازية ومساحات التواصل وعروض المواهب وتجارب التعليم الترفيهي في خلق بيئة تفاعلية شاملة، في حين حظيت الفعالية بتغطية إعلامية واسعة على المستويين المحلي والدولي.

وُقعت أربع وعشرون اتفاقية خلال المنتدى بقيمة 226 مليون Riyal (ما يعادل 60.3 مليون دولار أمريكي)، إلى جانب نتائج غير مباشرة مثل اهتمام إستوديوهات دولية بدخول السوق السعودية، وتعزيز التواصل بين القطاعين المحلي والعالمي.

41 منتدى الأفلام السعودي يناقش دور السينما كأداة للدبلوماسية الثقافية. سكرين ديبي 2024.

من المقرر استضافة النسخة الثالثة من منتدى الأفلام السعودي في مدينة الرياض في أكتوبر 2025. لزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني <https://saudifilmconfex.com>

العارضون
الدوليون

48

العارضون
المحليون

70

أجنحة
المعرض

118

ورش العمل

23

المحاضرون

32

المتحدثون

39

إجمالي قيمة
الاتفاقيات (مليون ريال)

226 مليون

الاتفاقيات

24

مساحة المعرض
بالمتر المربع

30 ألف

الفعاليات
الموازية

8

الجلسات
الحوارية

13

القطاعات
المشاركة

25

الدول
المشاركة

25

الزوار

70+ ألف



SAUDI
FILM
CONFEX
منتدى الأفلام السعودي

مؤتمر النقد السينمائي الدولي

يجمع مؤتمر النقد السينمائي الدولي، الذي تنظمه هيئة الأفلام، بين نقاد السينما الأكاديميين وصناع الأفلام من جميع أنحاء العالم. ويأتي المؤتمر ضمن إستراتيجية هيئة الأفلام التي تهدف لتعزيز مجال السينما بصفته مرآة للثقافة ومحفزاً لمشاركتها وركناً أساسياً لها، إلى جانب تعميق دور السينما في التخمية الثقافية والمجتمعية والاقتصادية عبر تمكين المواهب المتميزة والارتقاء بالتجارب الريادية الوطنية.⁴²

خلال حفل افتتاح الفعالية في الرياض، صرح الرئيس التنفيذي للهيئة، المهندس عبد الله بن ناصر القحطاني، بأن "هذا المؤتمر جاء ليكون منصة تجمع بين النقاد والمبدعين السينمائيين، تتيح لهم فرصة لتبادل الأفكار والخبرات، وصولاً إلى تشكيل وعي سينمائي عربي أعمق ينقلنا نحو آفاق عالمية، دون أن نتخلى فيه عن أصالتنا وهويتنا".⁴³

أقيمت النسخة الثانية من مؤتمر النقد السينمائي في عام 2024، حيث نظمت الملتقيات التحضيرية في كل من حائل والأحساء يومي 26 سبتمبر و24 أكتوبر على التوالي، واختتمت بالمؤتمر الختامي في الرياض خلال الفترة من 6 إلى 10 نوفمبر 2024. ويهدف المؤتمر إلى إبراز أهمية النقد السينمائي في تطوير صناعة الأفلام واستكشاف التوجهات الحديثة في تحليل الأفلام من خلال منتدياته العلمية والجلسات الحوارية وورش العمل.

كان موضوع مؤتمر النقد السينمائي لعام 2024 هو "الصوت في السينما". وقد شارك نحو 10,000 شخص من أكثر من 20 دولة في الملتقيين والمؤتمر الختامي بالرياض، وحضروا مجموعة من الدروس المتقدمة والعروض السينمائية والجلسات الحوارية وورش العمل. وتضمنت فعاليات عام 2024 جلسات حوارية جمعت الناقد مصعب العمري والمخرج محمد سلمان لطرح تساؤل جوهري: "لماذا تُصنع الأفلام؟"، كما تناولت جلسات أخرى عن كيفية تفاعل النقاد السينمائيين مع الأفلام الوثائقية، بمشاركة كل من قيس قاسم والدكتور محمد البشير. كما أقيمت ورش عمل حول كتابة سيناريوهات الأفلام القصيرة، بالإضافة إلى عروض أفلام مثل "أرجل مارادونا" (2019) و"سليق" (2023).

في حفل الافتتاح بالرياض، صرح المخرج السعودي عبد الله المحيسن بأن "العمل السينمائي يستند إلى النقد الواعي والصادق والهادف، لذلك فهو المحرك الديناميكي للتطور والإبداع للمخرج، فالسينما هي رسالة قبل أن تكون أي شيء آخر".

من المقرر عقد النسخة الثالثة من سلسلة مؤتمر النقد السينمائي عبر ملتقيين في أبها (أغسطس 2025) والطائف (سبتمبر 2025) على أن يُعقد المؤتمر الرئيس في مدينة الرياض (نوفمبر 2025). ولزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: https://engage.moc.gov.sa/film_criticism_conference

42 اختتام مؤتمر النقد السينمائي الدولي في دورته الثانية بالرياض. وكالة الأنباء السعودية، 11 نوفمبر 2024.

43 انطلاق فعالية مؤتمر النقد السينمائي الدولي في الرياض. وكالة الأنباء الإندونيسية، 9 نوفمبر 2024.



ستُقام النسخة الثالثة من مؤتمر النقد السينمائي الدولي في كل من أبها (أغسطس 2025)، والطائف (سبتمبر 2025)، على أن تُعقد الفعالية الرئيسية في العاصمة الرياض (نوفمبر 2025). لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة الرابط التالي: engage.moc.gov.sa/film_criticism_conference





أرشفة الأفلام

1.7. مقدمة 160

2.7. حفظ وصيانة المحتوى
السيخائي السعودي 162

مقدمة

يؤدي الأرشيف الوطني للأفلام التابع لهيئة الأفلام دورًا محوريًا في الحفاظ على التراث الثقافي والسيغمائي الثري للمملكة، فضلاً عن ضمان إتاحة المحتوى التاريخي لصناع الأفلام والباحثين وعشاق السينما. كما يطمح الأرشيف الوطني للأفلام إلى أن يصبح مركزاً للتميز في مجال الحفاظ على التراث السيغمائي السعودي والعربي على نطاق أوسع.

كيف تقدم هيئة الأفلام الدعم؟

أسست الهيئة الأرشيف الوطني للأفلام للحفاظ على التراث السيغمائي السعودي والعربي وترميمه ورقمته. وتتمثل الأهداف الرئيسية للأرشيف الوطني للأفلام في:

- الحفاظ على الثقافة السعودية والتراث السيغمائي العربي، وأن يصبح مرجعاً موثوقاً لمجتمع صناعة الأفلام والجمهور
- توفير الوصول العام والإتاحة للمحتوى السيغمائي التاريخي
- اكتساب الاعتراف الدولي كرائد في أعمال الحفظ والترميم والرقمنة
- بناء القدرات وتطوير المختصين في مجالات الحفظ والترميم والرقمنة والبحث الأرشيفي
- إثراء المحتوى العربي في مجال السينما وخلق وعي أوسع بصناعة الأفلام السعودية.



2024

حقائق في السطور

يحفظ الأرشيف الوطني للأفلام على ما يزيد عن **68,000** عنصراً أرشيفياً منذ عام 2022، منها **6,439** عنصراً تم اقتناؤها في عام 2024



في عام 2024، وثّق الأرشيف الوطني للأفلام **33,268** عنصراً، وفهرس **1,029** عنصراً متعلقاً بالأفلام



حفظ وصيانة المحتوى السينمائي السعودي

إجمالي عدد العناصر المقتناة والمحفوظة والموثقة والمفهرسة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام

بحلول نهاية عام 2024، تم حفظ ما مجموعه 68,009 عنصرًا في مركز الحفظ المؤقت التابع للأرشيف الوطني للأفلام. وفي عام 2024، تم اقتناء 6,439 عنصرًا جديدًا، وترقيم 33,268 عنصرًا، وفهرسة 1,029 عنصرًا (انظر الجدول 42).

تشمل العناصر المحفوظة مجموعة واسعة من الوسائط، بما في ذلك بكرات الأفلام والصور الفوتوغرافية والملصقات ومعدات التصوير والنصوص (انظر الجدول 43). وتُصنف هذه العناصر وفقًا للمعايير الأرشيفية المعترف بها دوليًا، مع تسجيل البيانات الوصفية الخاصة بها وفهرستها وفقًا لذلك.

الجدول 42 - إجمالي عدد العناصر المقتناة والمحفوظة والموثقة والمفهرسة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام

السنة	عدد العناصر	المقتناة	المحفوظة	الموثقة	المفهرسة
2024	6,439	68,009	33,268	1,029	

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 43 - تفصيل إجمالي عدد العناصر المقتناة والمحفوظة والموثقة والمفهرسة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام حسب الفئة والنوع، 2024

الأفلام والمواد السمعية والبصرية	بكرة فيلم	466
	ملف رقمي	90
الأشياء	جهاز عرض	2
	نص	98
الوثائق الورقية	ملصق	3,000
	قصاصات صحفية	10,200
الصور الفوتوغرافية	مذكرات	1
	صورة فوتوغرافية	3,681
	ألبومات صور	471
	أفلام التصوير	50,000

المصدر: هيئة الأفلام

مبادرة إيداع الأفلام

تسعى مبادرة إيداع الأفلام التابعة للأرشيف الوطني للأفلام إلى توثيق التاريخ السينمائي الثري للمملكة والحفاظ على الأفلام، اعترافاً بقيمتها الثقافية والتاريخية والفنية، وتهدف إلى ضمان بقاء هذا التراث متاحاً للأجيال القادمة.

تجمع المبادرة الأفلام السعودية والمواد المتعلقة بالسينما (كما هو مفصل في الجدول 43) من صناعات الأفلام والقطاعين العام والخاص وشركات الإنتاج، وتودعها في مجموعة الأرشيف الوطني للأفلام. ومركز الحفظ مجهز لتخزين كل من الصيغ التناظرية والرقمية في ظروف مثلى.

هناك عدة خيارات للإيداع: الإيداع فقط، والإيداع مع إتاحة الوصول للباحثين، والإيداع مع إتاحة الوصول للجمهور، وتحفز هذه الخيارات المهتمين والباحثين وجمهور السينما للاستفادة والتعلم من التجارب الفنية، والتقدير العام للتراث السينمائي، بدءاً من الكلاسيكيات وحتى الأفلام المستقلة أو المتزلية.

حتى الآن، تم إيداع 182 فيلماً بموجب اتفاقيات تعاون قانونية. ويشمل ذلك جميع أفلام المخرج البحريني بسام الذوايدي؛ والمجموعة الصحفية للكاتب والناقد حسن حداد؛ ومواد سينمائية متنوعة للمنتج والمخرج محمد قزاز.

يمكن التسجيل في
المبادرة من **هنا**:



مبادرة سيناء

تهدف مبادرة سيناء إلى إثراء المحتوى المعرفي السينمائي، والتي يقودها الأرشيف الوطني للأفلام، وتعدّ من أكبر المبادرات في هذا الجانب في العالم العربي. وتهدف أيضًا المبادرة إلى تقديم محتوى سينمائي ثري وجذاب لجميع المهتمين بالأفلام والمعرفة ذات الصلة، من خلال مجموعة متنوعة من المسارات - المكتوبة والصوتية والمرئية.

تقدم مبادرة سيناء مجموعة متنوعة من الموارد التي تثرى فهم السينما، بما في ذلك الكتب والمقالات والترجمات والمقابلات والمجلات والدونات والبودكاست والنشرات البريدية، والوصول إلى المكتبات الرقمية المرموقة، من بين أمور أخرى. وتدعم المبادرة التفكير النقدي والتحليل، وتوسع الآفاق الأكاديمية، وتعزز التفاعل الاجتماعي والحوار، وترعى المواهب الواعدة في الكتابة والتحليل والترجمة والنشر وصناعة الأفلام.

حتى الآن، نشرت المبادرة وأنتجت 1,200 مقال و30 كتابًا و18 مدونة فيديو و60 مقابلات توثيقية. وتستمر الجهود لتحقيق الأهداف المتبقية، والتي تشمل 200 مقالًا جديدًا، ومعجمًا سينمائيًا حديثًا، و60 بحثًا، وترجمة ونشر 20 كتابًا، ومجموعة من 1,000 كتاب لتكوين مكتبة سينمائية في الأرشيف السينمائي، ووصول مفتوح لمكتبتين رقميتين للباحثين والنقاد، و60 نشرة بريدية، وأربعة أعداد من المجلة، و20 حلقة بودكاست.





مشروع توثيق التاريخ الطبيعي والثقافي

يُعد مشروع توثيق التاريخ الطبيعي والثقافي للمملكة العربية السعودية جهدًا تعاونيًا مع المنتج الفرنسي "المستكشفون"، بالشراكة مع شركة الإنتاج المحلية قمره، وقد وثق المشروع التراث والمواقع الطبيعية المتنوعة في المملكة عبر 133 موقعًا بدقة 8K، منتجًا بذلك مكتبة من المحتوى الذي سيتاح للمستفيدين من خلال منصات الأرشيف الوطني للأفلام.

أنتج المشروع 18,000 دقيقة فيديو وثائقية، و100 رسماً فنيًا، ومكتبة صور تحتوي على 4,000 صورة عالية الدقة.



هيئة الأفلام
Film Commission



X FilmMOC Film.moc.gov.sa